



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2020/2021		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2020/2021		
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA		
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURE ANGLO-AMERICANE		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B		
<b>AMBITO</b>	50381-Lingue e Letterature moderne		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19530		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-LIN/11		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	CACIOPPO MARINA	Ricercatore	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	9		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	180		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	45		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>CACIOPPO MARINA</b> Lunedì 10:00 12:00 Gi studenti possono contattare il docente per mail o, per maggiori urgenze, via Teams per appuntamento.		

**DOCENTE:** Prof.ssa MARINA CACIOPPO

<b>PREREQUISITI</b>	I prerequisiti corrispondono alle conoscenze di base richieste per l'accesso al Corso di Laurea
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>(Conoscenza e capacita' di comprensione) Il corso e' stato progettato per incoraggiare lo sviluppo di abilita' di livello avanzato. In particolare::</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Potenziare la capacita' di leggere i testi primari in modo critico</li><li>• Mettere il testo in relazione con il contesto storico-culturale</li></ul> <p>(Capacità di applicare conoscenza e capacità di comprensione)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dimostrare, nella stesura del saggio finale, di conoscere e di saper applicare ad un argomento originale, proposto dallo studente e concordato con il docente, le convenzioni del saggio accademico, le prospettive critiche appropriate e l'abilità di condurre un lavoro di ricerca indipendente .</li></ul> <p>(Autonomia di giudizio)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Coltivare l'indipendenza intellettuale degli studenti e cercare di svincolarli dall'accettazione dogmatica delle interpretazioni critiche autorevoli.</li><li>• Sviluppare l'abilita' degli studenti di riconoscere e mettere in discussione gli assunti nella relativa letteratura critica.</li></ul> <p>(Abilita' comunicative)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare la capacita' degli studenti di applicare le convenzioni del saggio accademico di argomento storico/letterario.</li><li>• Incoraggiare la partecipazione alla discussione in classe e l'abilita' di sviluppare una chiara linea di ragionamento suffragata dai testi letterari e critici.</li></ul> <p>(Capacita' di apprendimento)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Promuovere l'acquisizione delle abilita' necessarie per svolgere il lavoro di ricerca e scrittura di un saggio accademico.</li><li>• Incoraggiare e facilitare l'acquisizione delle capacita' di reperire ed utilizzare le risorse online nel campo della letteratura e cultura americana e di usare i mezzi di comunicazione elettronica</li></ul>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Esame orale (50%) + tesina (50%) 18-21 sufficiente secondo i criteri 1-4 22-25 discreto secondo i criteri 1-4 26-29 buono secondo i criteri 1-4 30 and 30 e lode eccellente secondo i criteri 1-5</p> <p><b>CRITERI</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. capacita' di leggere i testi primari in modo critico e di metterli in relazione con il contesto storico-culturale</li><li>2. capacita' di applicare le convenzioni del saggio accademico di argomento storico/letterario e di sviluppare una chiara linea di ragionamento suffragata dai testi letterari e critici.</li><li>3. capacita' di lavorare in modo indipendente</li><li>4. Competenze di ricerca: capacita' di reperire ed utilizzare le risorse online nel campo della letteratura e cultura americana capacita di riconoscere e mettere in discussione gli assunti nella relativa letteratura critica.</li><li>5. Mostrare originalita' e indipendenza intellettuale svincolandosi dall'accettazione dogmatica delle interpretazioni critiche autorevoli</li></ol>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Alla fine del corso gli studenti dovranno:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dimostrare di apprezzare e comprendere i testi primari - letterari, storici o visivi – inclusi nel programma del corso.</li><li>2. Essere in grado di spiegare come queste opere appartengano e siano influenzate dal movimento letterario del Modernismo..</li><li>3. Dimostrare la conoscenza del contesto storico, sociale e culturale della prima guerra mondiale ed il suo impatto sui temi e sul linguaggio della narrativa di Hemingway, Fitzgerald e Faulkner.</li><li>4. Interpretare i testi secondo un paradigma critico che si articola su tre diversi livelli di analisi. Il primo e' quello macrostorico, il secondo quello dello sperimentalismo modernista ed il terzo quello della lingua ed in particolare con l'espressione dei dettagli sensoriali.</li><li>5. Mostrare autonomia di giudizio nello scegliere e negoziare con il docente l'argomento del saggio finale e nel condurre il necessario lavoro di ricerca usando la biblioteca o le risorse elettroniche identificate in classe.</li><li>8. Dimostrare, nella stesura del saggio finale, di conoscere e di saper applicare le convenzioni del saggio accademico di argomento storico/letterario e le prospettive critiche appropriate.</li></ol>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni in presenza, laboratori

<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Faulkner, William. As I Lay Dying. Knopf Doubleday, 1991 (una selezione di capitoli)</p> <p>Faulkner, William. Light in August. Knopf Doubleday, 1991. (una selezione di capitoli)</p> <p>Faulkner, William. The Sound and the Fury. Knopf Doubleday, 1991.</p> <p>Fitzgerald, F. Scott. The Great Gatsby. Scribner, 2004.</p> <p>Fitzgerald, F. Scott. The Short Stories of F. Scott Fitzgerald: A New Collection. Scribner, 1995. (Una selezione di racconti)</p> <p>Fitzgerald, F. Scott. Tender is the Night. Scribner, 1995. (una selezione di capitoli)</p> <p>Hemingway, Ernest. For Whom the Bell Tolls. Scribner, 1995.</p> <p>Hemingway, Ernest. In Our Time. Scribner, 1996. (Una selezione di racconti)</p> <p>Hemingway, Ernest. To Have and Have Not. Scribner, 1996. (una selezione di capitoli)</p>
--------------------------	--

### PROGRAMMA

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
2	Introduzione
2	Hemingway, In Our Time
6	Fitzgerald, The Great Gatsby
6	Faulkner, The Sound and the Fury
2	Fitzgerald, Short Stories.
6	Faulkner, As I Lay Dying
6	Hemingway, For Whom the Bell Tolls
6	Fitzgerald, Tender is the Night
4	Faulkner, Light in August.
<b>ORE</b>	<b>Laboratori</b>
5	How to Write an Essay