



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Culture e società		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2020/2021		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2020/2021		
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
<b>INSEGNAMENTO</b>	ESTETICA DEI MEDIA E COMUNIC. E LAB.PROF.DI COMUNIC. ISTIT. CULTUR.C.I		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	20307		
<b>MODULI</b>	Si		
<b>NUMERO DI MODULI</b>	2		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	M-FIL/04		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	CRESCIMANNO EMANUELE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	CRESCIMANNO EMANUELE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>CFU</b>	9		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>			

**DOCENTE:** Prof. EMANUELE CRESCIMANNO

<b>PREREQUISITI</b>	Lo studente dovrà possedere conoscenze e competenze articolate di storia della filosofia, di storia della cultura e, più in generale, delle discipline umanistiche e delle loro metodologie di ricerca.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Lo studente deve acquisire una conoscenza appropriata delle principali problematiche della disciplina (sia sotto l'aspetto storico sia sotto l'aspetto teorico) grazie al confronto con il profilo storico introduttivo e con i testi selezionati per i necessari approfondimenti.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Le conoscenze acquisite consentiranno allo studente la corretta comprensione di alcune problematiche poste dalla contemporaneità che mutano radicalmente l'assetto tradizionale della disciplina; lo studente sarà così in grado di elaborare soddisfacenti argomentazioni capaci di chiarificare i nuclei teorici fondamentali posti dalla contemporaneità e determinati problemi specifici.</p> <p>Autonomia di giudizio: Lo studente sarà così capace di fornire una risposta critica e costruttiva alle domande che emergeranno e di elaborare giudizi appropriati e storicamente fondati e di applicarli sia a casi generali che specifici.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente acquisirà il lessico fondamentale della disciplina, ne valuterà la portata storica e teorica in maniera da potersi confrontare con interlocutori specialisti in maniera chiara e approfondita.</p> <p>Capacità d'apprendimento: Il risultato di tale lavoro consentirà allo studente di affrontare in maniera autonoma e consapevole i temi fondamentali della disciplina, orientarsi direttamente e in maniera autonoma nei testi e acquisire le conoscenze necessarie per proporre ulteriori approfondimenti.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Prova orale; colloquio volto ad accertare la padronanza dei temi trattati nel corso e la capacità di una sintesi personale. La valutazione sarà espressa in trentesimi. L'esaminando dovrà rispondere a minimo due/tre domande poste oralmente, su tutte le parti oggetto del programma, con riferimento ai testi consigliati. Le domande tenderanno a verificare a) le conoscenze e la comprensione acquisite; b) le capacità elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacità espositiva d) autonomia di giudizio.</p> <p>Distribuzione dei voti</p> <p>30 - 30 e lode</p> <p>a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina</p> <p>b) Capacità avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo</p> <p>c) Piena proprietà di linguaggio specifico</p> <p>d) Capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro</p> <p>26 - 29</p> <p>a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica</p> <p>b) Completa capacità di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti</p> <p>c) Buona padronanza del linguaggio specialistico</p> <p>d) Capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p> <p>22-25</p> <p>a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento</p> <p>b) Basilari capacità di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento</p> <p>c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico</p> <p>d) Basilari capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p> <p>18-21</p> <p>a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento</p> <p>b) Minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite</p> <p>c) Minima padronanza del linguaggio tecnico</p> <p>d) Minima capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali; eventuali seminari e gruppi di studio con la partecipazione attiva degli studenti.

**MODULO**  
**LABORATORIO PROFESSIONALE DI COMUNICAZIONE DELLE ISTITUZIONI CULTURALI**

**TESTI CONSIGLIATI**

Paolo D'Angelo, Tre modi (piu' uno) d'intendere l'estetica, in L. Russo (a cura di), Dopo l'estetica, "Aesthetica Preprint: Supplementa", n. 25, 2010: <http://www.unipa.it/~estetica/download/DopoEstetica.pdf>  
 Richard Shusterman, Back to the Future: Aesthetics Today, The Nordic Journal of Aesthetics No. 43 (2012), pp. 104-124: <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/nja/article/view/7500>  
 Andrea Pinotti, Antonio Somaini, Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi, Einaudi, Torino 2016.  
 Andrea Pinotti, Estetica, visual culture studies, Bildwissenschaft, Studi di estetica, anno XLII, IV serie, 1-2/2014: <http://mimesisedizioni.it/journals/index.php/studi-di-estetica/article/view/143/196>  
 W. J. T. Mitchell, Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale, Raffaello Cortina, Milano 2017.  
 W. J. T. Mitchell, Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media, Johan & Levi, Milano 2018.

Il docente si riserva la possibilita' di modificare il programma in relazione alle reali esigenze che emergeranno nel confronto con gli studenti all'inizio del corso.

Teacher could modify the program as a result of the discussion with students.

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	F
<b>AMBITO</b>	21443-Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	45
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Sviluppo di competenze sui temi, i modelli storici, gli approcci metodici salienti della disciplina; capacita' di fare interagire adeguatamente tali modelli nel quadro del dibattito filosofico e storico culturale contemporaneo.

**PROGRAMMA**

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso
4	Introduzione alla disciplina
4	Modelli teorici dell'estetica contemporanea
4	Estetica e cultura visuale: paradigmi a confronto
4	Visual culture studies
4	Immagini e rappresentazioni
4	Estetica e media
4	Media e dispositivi
5	Il potere delle immagini
5	Immagini e tecnologia

**MODULO  
ESTETICA DEI MEDIA E DELLA COMUNICAZIONE**

*Prof. EMANUELE CRESCIMANNO*

**TESTI CONSIGLIATI**

Paolo D'Angelo, Tre modi (piu' uno) d'intendere l'estetica, in L. Russo (a cura di), Dopo l'estetica, "Aesthetica Preprint: Supplementa", n. 25, 2010: <http://www.unipa.it/~estetica/download/DopoEstetica.pdf>

Andrea Pinotti, Estetica, visual culture studies, Bildwissenschaft, Studi di estetica, anno XLII, IV serie, 1-2/2014: <http://mimesisedizioni.it/journals/index.php/studi-di-estetica/article/view/143/196>

Michele Cometa, Cultura visuale. Una genealogia, Raffaello Cortina, Milano 2020.

W. J. T. Mitchell, Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale, Raffaello Cortina, Milano 2017.

Il docente si riserva la possibilita' di modificare il programma in relazione alle reali esigenze che emergeranno nel confronto con gli studenti all'inizio del corso.

Teacher could modify the program as a result of the discussion with students.

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50653-Teorie e tecniche dell'informazione e della comunicazione
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	110
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	40

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Sviluppo di competenze sui temi, i modelli storici, gli approcci metodici salienti della disciplina; capacita' di fare interagire adeguatamente tali modelli nel quadro del dibattito filosofico e storico culturale contemporaneo.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
2	Introduzione al corso
4	Introduzione alla disciplina
4	Modelli teorici dell'estetica contemporanea
4	Estetica e cultura visuale: paradigmi a confronto
4	Visual culture studies
4	Immagini e rappresentazioni
4	Estetica e media
4	Media e dispositivi
5	Il potere delle immagini
5	Immagini e tecnologia