



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	STORIA DELL'ARTE
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA CORSO AVANZATO
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	21045-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	18659
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/03
DOCENTE RESPONSABILE	COSTANZO CRISTINA Ricercatore a tempo determinato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	COSTANZO CRISTINA Martedì 9:30 12:30 Microsoft TEAMS con codice d'accesso fornito dal docente tramite l'email cristina.costanzo@unipa.it . Si prega di prenotare tramite portale.

DOCENTE: Prof.ssa CRISTINA COSTANZO

PREREQUISITI	Tra i prerequisiti il corso prevede la conoscenza della storia dell'arte contemporanea e dell'inquadramento storico del periodo in oggetto. Nel corso delle prime lezioni saranno verificate le conoscenze di base tramite colloquio.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione</p> <p>Il corso e' strutturato in maniera che lo studente al termine degli studi dimostri avanzate competenze ai fini dell'analisi critica delle principali tendenze dell'arte contemporanea. Durante il corso lo studente acquisira' un'approfondita conoscenza storica e critica delle arti contemporanee (pittura, scultura, installazioni multimediali, etc.). Capacita' di raccogliere, comparare ed interpretare i dati acquisiti e di approfondimento su testi avanzati.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Grazie al bagaglio storico-critico maturato lo studente sara' in grado di applicare un approccio storiografico all'arte sviluppatasi nel periodo trattato e sara' inoltre in grado di integrare con spirito critico e autonomia di giudizio le nozioni acquisite in modo da possedere le chiavi interpretative della complessita' delle opere, dei linguaggi, delle tecniche e delle riflessioni teoriche del contemporaneo.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>I discenti acquireranno e svilupperanno una piu' consapevole capacita' di giudizio su basi storiografiche, estetiche ed epistemologiche attraverso un ciclo di lezioni, volto sul piano della metodologia a fornire sia i contenuti storiografici del programma sia a sviluppare, mediante il diretto coinvolgimento del discente, capacita' di ragionamento e giudizio critico.</p> <p>Abilita' comunicative</p> <p>I discenti saranno in grado di presentare e comunicare in modo efficace i risultati del loro lavoro di studio e di ricerca argomentando le loro posizioni ed esprimendo, in modo chiaro, il loro pensiero alla luce delle conoscenze apprese. Saranno inoltre in grado di contestualizzare storiograficamente gli argomenti.</p> <p>Capacita' d'apprendimento</p> <p>Attraverso la partecipazione a lezioni frontali, seminari, visite guidate lo studente acquisira' padronanza nell'ambito della storia dell'arte internazionale e dell'attuale dibattito culturale e sara' in grado di analizzare e interpretare le opere d'arte contemporanea nelle loro molteplici manifestazioni e di collocarle nel loro ambito storico e culturale.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Per verificare in autovalutazione il saper fare, ovvero l'applicazione delle conoscenze acquisite, e' prevista l'elaborazione personale di un testo breve scritto consistente nell'analisi critica di aspetti inerenti alla disciplina su specifici casi studio. Dell'esercitazione si discuterà nel corso delle lezioni frontali e si svolgera' al termine delle lezioni stesse non essendo oggetto di valutazione finale.</p> <p>La prova finale sara' orale e consistera' in un colloquio, nel quale il candidato dovra' rispondere ad almeno tre domande, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione sara' espressa in trentesimi. La valutazione finale complessiva durante la prova orale sara' ottenuta dall'analisi dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none">- correttezza e proprieta' nell'uso del linguaggio tecnico legato alla disciplina (fino a 10/30)- corretta e completa esposizione delle conoscenze richieste (fino a 10/30)- capacita' di elaborazione critica delle conoscenze (fino a 10/30). <p>Gli ambiti delle domande verteranno sugli argomenti trattati dal programma e che concorrono ai risultati di apprendimenti attesi: Avanguardie storiche; Principali modelli espositivi con particolare attenzione alla Biennale di Venezia e a Manifesta; Tendenze maturate tra le due guerre e nel secondo dopoguerra; Dalle Neoavanguardie al Postmoderno; Smaterializzazione dell'opera d'arte; Globalizzazione e nuove frontiere del contemporaneo; Collezioni e mostre d'arte contemporanea in Sicilia.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso si pone come obiettivo lo studio delle principali correnti storico-artistiche dell'eta' contemporanea attraverso lo sviluppo di un'adeguata conoscenza storica e critica delle molteplici forme artistiche e di un iter formativo storico, metodologico e analitico, volto a fornire i fondamentali orientamenti nella ricerca specialistica e a far sviluppare nello studente una spiccata capacita' critica e un lessico specifico nei confronti delle maggiori correnti artistiche internazionali.</p> <p>Tra gli altri obiettivi: conoscenza generale del periodo artistico considerato e approfondimento critico dei protagonisti, delle problematiche e dei fenomeni dell'arte contemporanea e del sistema dell'arte, senza tralasciare l'aspetto metodologico della ricerca; conoscenza critica, specialistica ed approfondita, delle principali linee di sviluppo dell'arte in epoca contemporanea; collocare l'opera d'arte nell'ambito delle coordinate storiche e culturali in cui e' realizzata riconoscendone gli aspetti peculiari e specifici secondo un approccio multidisciplinare; individuare i significati dell'opera d'arte e il contributo</p>

	individuale dell'artista in riferimento al contesto e alla fruizione dell'opera stessa; orientarsi nel panorama delle principali metodologie di interpretazione delle opere e dei movimenti artistici e comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'opera d'arte.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali; Esercitazioni in aula; Visite sul campo.
TESTI CONSIGLIATI	<p>1) H. Foster, R. Krauss, Y-A. Bois, B. H. D. Buchloh, Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo, Zanichelli, Milano 2006. Or you can choose a book among these: G.C. Argan, L'Arte Moderna. Il Novecento, Sansoni, Firenze 2008; G. Dorfles, A. Vettese, Arti Visive. Il Novecento. Protagonisti e Movimenti, Atlas, Bergamo 2003.</p> <p>2) A. Pioselli, L'arte nello spazio urbano. L'esperienza italiana dal 1968 ad oggi, Johan and Levi Editore, Monza 2015</p> <p>Disable students and students who are unable to attend lessons or can choose an alternative syllabus.</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso e al programma, illustrazione della bibliografia e delle principali tematiche da affrontare
4	Tradizione, modernità, avanguardia. Le Avanguardie storiche
2	Il sistema dell'arte contemporanea e le mostre d'arte
2	Modelli espositivi e loro evoluzione
3	L'arte tra le due guerre e del secondo dopoguerra
4	Dalle Neoavanguardie al Postmoderno
3	Arti e tecniche in epoca contemporanea: La smaterializzazione dell'opera e i new media
2	Arte globale: le nuove frontiere del contemporaneo
6	Esempi di collezioni e mostre d'arte contemporanea in Sicilia
ORE	Esercitazioni
2	Discussione preliminare e verifica dei risultati della prova scritta sul "saper fare".