



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
SCUOLA	SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	STORIA DELL'ARTE		
INSEGNAMENTO	STRUMENTI E METODOL. PER LA DIGITALIZZAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BBCC		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	21045-Attività formative affini o integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	18651		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/04		
DOCENTE RESPONSABILE	INTORRE SERGIO	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	INTORRE SERGIO Mercoledì 10:00 12:00 Edificio 15, Terzo piano, Stanza 308A		

DOCENTE: Prof. SERGIO INTORRE

PREREQUISITI	Fondamenti di Storia dell'Arte; capacità di utilizzo dei principali applicativi software; fondamenti di museologia e museografia. Nel corso delle prime lezioni saranno verificate le conoscenze di base tramite colloquio.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Il corso è strutturato in modo che lo studente al termine degli studi dimostri avanzate competenze nella digitalizzazione di un'opera d'arte e nella gestione dei dati al fine della comunicazione e valorizzazione dell'opera stessa. Capacità di generare e gestire i dati acquisiti e di rielaborarli in soluzioni avanzate di comunicazione on line e off line.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti, al termine dello studio, dovrebbero possedere la capacità di applicare le conoscenze acquisite a singole opere d'arte o collezioni, nell'ottica di una valorizzazione attuata attraverso tecniche composite di comunicazione digitale. Tali capacità sono sviluppate tramite esercitazioni, attività di studio personale e lezioni frontali.</p> <p>Autonomia di giudizio Si auspica la capacità dello studente, al termine dello studio, di integrare le conoscenze e gestire la complessità delle stesse sia nel momento dell'analisi sia in quello dell'acquisizione selettiva delle stesse, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni.</p> <p>Abilità comunicative Lo studente al termine del corso dovrà dimostrare di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le conclusioni cui è giunto, con la corretta efrasi dell'ambito culturale, nonché le ragioni ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non, in ambito storico-artistico e della comunicazione museale, essendo dunque capace di passare da un registro comunicativo, verbale o scritto, ad un altro.</p> <p>Capacità d'apprendimento La formazione durante il corso non potrà essere considerata il punto di arrivo, ma solo l'insieme di strumenti e informazioni utili che consentano di proseguire gli studi nel settore in maniera personale e autonoma. Dunque lo studente al termine del corso dovrà saper condurre autonomamente un processo di digitalizzazione e valorizzazione originale, individuando mezzi e strategie appropriati ai singoli casi e sapendoli utilizzare con la corretta cognizione e secondo le diverse esigenze che ogni singolo caso comporta.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Per verificare in autovalutazione il saper fare, ovvero l'applicazione delle conoscenze acquisite, è prevista un'esercitazione proposta a livello sperimentale, che non sarà oggetto di valutazione finale. Verrà richiesta la realizzazione di un progetto di comunicazione integrata su un ciclo di opere, una sala o la storia di uno dei principali musei regionali. Dell'esercitazione si discuterà nel corso delle lezioni frontali e si svolgerà al termine delle lezioni stesse non essendo oggetto di valutazione finale.</p> <p>La prova finale sarà orale e consisterà in un colloquio, nel quale il candidato dovrà rispondere ad almeno tre domande, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione sarà espressa in trentesimi. La valutazione finale complessiva durante la prova orale sarà ottenuta dall'analisi dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none">- correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio tecnico legato alla disciplina (fino a 10/30)- corretta e completa esposizione delle conoscenze richieste (fino a 10/30)- capacità di elaborazione critica delle conoscenze (fino a 10/30). <p>Gli ambiti delle domande verteranno sugli argomenti trattati dal programma e che concorrono ai risultati di apprendimenti attesi:</p> <p>L'opera d'arte tra materialità e immaterialità; strumenti per la digitalizzazione; musei e comunicazione digitale; gestione dei dati; digitalizzazione e valorizzazione dei BB.CC.; archivi digitali e interfaccia utente; strumenti di presentazione.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso di Strumenti e metodologie per la digitalizzazione e valorizzazione dei BB.CC. sarà sviluppato in modo che lo studente consegua una formazione di base nello specifico settore. Il corso fornirà la capacità di guardare alle opere d'arte nella loro molteplicità di aspetti, sia nella loro dimensione materiale che immateriale.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali; Esercitazioni in aula.
TESTI CONSIGLIATI	Il corso di Strumenti e metodologie per la digitalizzazione e valorizzazione dei BB.CC. tratterà le principali soluzioni per la digitalizzazione dell'opera d'arte, attraverso un'analisi dettagliata dei principali strumenti informatici oggi a disposizione e dei principali metodi di digitalizzazione dei manufatti. Verranno

	<p>affrontati anche dei case studies per esaminare approfonditamente soluzioni già operative, che daranno modo di apprezzare ogni aspetto del processo di digitalizzazione, finalizzato alla valorizzazione dell'opera d'arte e delle collezioni. I testi saranno comunicati dal docente a contratto al momento dell'attribuzione del contratto di insegnamento.</p> <p>Slide del docente; M. Lazzari, Informatica umanistica, II ed., Milano 2014 (eccetto capitoli 6 e 10); A. Miconi, Teorie e pratiche del web, Bologna 2014.</p> <p>Gli studenti che non potessero seguire le lezioni per impedimenti di natura lavorativa potranno eventualmente concordare con il docente un programma alternativo. Egualmente gli iscritti con disabilità potranno eventualmente concordare un programma dedicato.</p> <p>The course will handle the main solutions to digitalize artwork, through a detailed analysis of the main ICT tools and the main methods for artwork's digitalization. Case studies will even be handled to deeply examine solutions already in use. The bibliography will be communicated by the teacher at the time of the teaching contract's assignment.</p> <p>Teacher's slides; M. Lazzari, Informatica umanistica, II ed., Milano 2014 (except chapters 6 and 10); A. Miconi, Teorie e pratiche del web, Bologna 2014.</p> <p>Students unable to attend the lessons due to job reasons can agree an alternative program with the teacher. Likewise, disabled students can arrange a dedicated program</p>
--	---

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Presentazione del corso, illustrazione della bibliografia e delle principali tematiche da affrontare. Verifica delle conoscenze di base.
3	L'opera d'arte nell'epoca della sua digitalizzazione.
6	Metodologie di digitalizzazione dell'opera d'arte.
6	I Database: gestione e fruizione
3	Standard di catalogazione dei BB.CC.
3	Esempi di tecnologia digitale applicata alla valorizzazione di musei e collezioni
3	Identità culturale e comunicazione digitale
ORE	Esercitazioni
3	Discussione preliminare e verifica dei risultati della prova pratica sul "saper fare".