



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

|   |  |                      |                  |
|---|--|----------------------|------------------|
| <b>DIPARTIMENTO</b>                                     | Scienze Umanistiche  |                      |                  |
| <b>SCUOLA</b>   | SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE  |                      |                  |
| <b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>                          | 2019/2020  |                      |                  |
| <b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>                       | 2019/2020  |                      |                  |
| <b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>                        | MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO   |                      |                  |
| <b>INSEGNAMENTO</b>                                     | TEORIE E TECNICHE DELLA RECITAZIONE  |                      |                  |
| <b>TIPO DI ATTIVITA'</b>                                | B  |                      |                  |
| <b>AMBITO</b>   | 50441-Discipline delle arti e dello spettacolo   |                      |                  |
| <b>CODICE INSEGNAMENTO</b>                              | 18424  |                      |                  |
| <b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>                 | L-ART/05   |                      |                  |
| <b>DOCENTE RESPONSABILE</b>                             | SICA ANNA  | Professore Associato | Univ. di PALERMO |
| <b>ALTRI DOCENTI</b>                                    |  |                      |                  |
| <b>CFU</b>  | 12   |                      |                  |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>    | 240  |                      |                  |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b> | 60   |                      |                  |
| <b>PROPEDEUTICITA'</b>                                  |  |                      |                  |
| <b>MUTUAZIONI</b>                                       |  |                      |                  |
| <b>ANNO DI CORSO</b>                                    | 1  |                      |                  |
| <b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>                            | 2° semestre  |                      |                  |
| <b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>                           | Facoltativa  |                      |                  |
| <b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>                              | Voto in trentesimi   |                      |                  |
| <b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>             | <b>SICA ANNA</b><br>Lunedì 12:00 16:00 Momentaneamente il ricevimento è sospeso per decreto rettorale a causa dell'emergenza sanitaria Coronavirus |                      |                  |

**DOCENTE:** Prof.ssa ANNA SICA

|  |   |
|--|---|
| <b>PREREQUISITI</b>                      | Una buona conoscenza della storia del teatro e dello spettacolo   |
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b> | Durante il corso lo studente acquistera' una conoscenza approfondita della recitazione dell'Ottocento, del Novecento e del contemporaneo italiano ed europeo, e sara' in grado, a livello avanzato, di applicare la tecnica di recitazione della Drammatica-metodo Italiano, e del sistema della reviviscenza di ascendenza stanislavskiana. Ed inoltre maturera' una conoscenza specifica degli sviluppi della recitazione nel tardo Novecento. I discenti acquisteranno una piu' consapevole e autonoma capacita' critica delle teorie e delle tecniche di recitazione.   |
| <b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>    | Prova orale finale. Valutazione in trentesimi secondo la scala 18-30:<br>30-30 e lode certifica uno stato avanzato di conoscenza degli argomenti trattati nel corso;<br>29-26 certifica uno stadio competente di conoscenza;<br>25-22 certifica uno stadio buono di conoscenza;<br>21-18 certifica uno stadio sufficiente di conoscenza   |
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>               | Lo studente deve essere in grado di analizzare e commentare le tecniche di recitazione e la loro applicazione in una produzione teatrale cosi' come in altri eventi di carattere teatrale e cinematografico.  |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>    | Il corso verra' svolto in 60 ore composte da 30 lezioni di due ore: lezioni frontali. si prevede anche un laboratorio pratico di declamazione e recitazione del metodo italiano della drammatica<br>drammatica, che serve all'apprendimento dell'applicazione della pratica declamatoria nella recitazione.   |
| <b>TESTI CONSIGLIATI</b>                 | Anna Sica, La drammatica-metodo Italiano: trattati normativi e teorici, Mimesis, Milano, 2013.<br>Anna Sica, L'Arte massima (vol. I-parte prima), La rappresentativa nel novo stile: Norme e pratica del metodo italiano di recitazione (1728-1860), Mimesis, Milano, 2017.; o/or Anna Sica, The Italian Method of la drammatica, Mimesis, Milano, 2014 (English)<br>Anna Sica, Stanislavskij o dell'immedesimazione: Appunti per uno studio, (il docente fornira' il pdf)<br>Un testo a scelta tra:<br>Mariagabriella Cambiaghi, I cartelloni drammatici del primo Ottocento italiano, guerini scientifica, Milano, 2014 /o/ or/ Jim Davis, Comic Acting and Portraiture in Late-Georgian and Regency England, Cambridge University Press, 2015; o/or Sandra Pietrini (a cura di), L'Amleto di Cesare Rossi, (Nuovi Studi Fanesi, n. 27, anno 2013-14), Fano, Biblioteca Comunale Federiciana, 2014 /o/or/ Kostantin Sergei Stanislavsky, An Actor Prepares, Building a Character, Eyre Methuen, London, 1980, c1936.<br>Sandra Pietrini, L' arte dell'attore dal Romanticismo a Brecht, Laterza, Bari-Roma, 2009 /o / Sandra Pietrini, Valeria Tirabasso, Shakespeare Off-scene/ Shakespeare un-seen: le scene raccontate nell'iconografia shakespeariana, edizionidipagina, Bari, 2016 or/ Kostantin Sergei Stanislavsky, Creating a Role. Bloomsbery Academy, 2013. |

## PROGRAMMA

| ORE | Lezioni   |
|-----|---|
| 60  | <p>IL METODO ITALIANO DI RECITAZIONE DELLA DRAMMATICA</p> <p>Di seguito gli argomenti delle singole lezioni del Corso:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dall'improvvisa alla rappresentativa I p.</li><li>2. Dall'improvvisa alla rappresentativa II p.</li><li>3. Luigi Riccoboni Dell'arte Rappresentativa</li><li>4. François Riccoboni L'arte del teatro</li><li>5. Dell'arte Rappresentativa: mimica e declamazione</li><li>6. La recitazione della Rappresentativa classica</li><li>7. La recitazione della drammatica, o rappresentativa romantica</li><li>8. La recitazione della drammatica-metodo italiano, o della rappresentativa neoclassica</li><li>9. The Reform of the Rappresentativa: Roots and Routes of a National Art</li><li>10. The drammatica as a National Identity acting-method</li><li>11. Tecnica della rappresentativa classica</li><li>12. Tecnica della drammatica, o rappresentativa romantica</li><li>13. Tecnica della drammatica-metodo italiano, o della rappresentativa neoclassica</li><li>14. Applicazione delle voci apposite</li><li>15. Applicazione della grappa assimilativa: la direzione degli attori</li><li>16. Applicazione del colorito vocale</li><li>17. I copioni di Eleonora Duse</li><li>18. Declamazione dei copioni di Eleonora Duse, neo-classica</li><li>19. I copioni di Adelaide Ristori</li><li>20. Declamazione dei copioni di Adelaide Ristori, classica</li><li>21. I copioni di Tommaso Salvini</li><li>22. Declamazione dei copioni di Tommaso Salvini, romantica</li><li>23. La declamazione in commedia</li><li>24. La declamazione in vernacolo, o ottava siciliana</li><li>25. La recezione della drammatica in Inghilterra</li><li>26. La trasmissione della drammatica nel Novecento: Eduardo De Filippo, Vittorio Gassman, Carmelo Bene.</li><li>27. Poesia e declamazione</li><li>28. L'erudizione dei grandi attori-capocomici</li><li>29. Lo smantellamento del capocomicato e la scomparsa della drammatica-metodo italiano.</li><li>30. Luigi Rasi, l'ultimo maestro di declamazione.</li></ol> |