



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
INSEGNAMENTO	LETTERATURA TEDESCA		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	21051-Attività formative affini o integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	00565		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/13		
DOCENTE RESPONSABILE	TUCCI FRANCESCA	Ricercatore	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	9		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TUCCI FRANCESCA Lunedì 9:00 10:00 Il ricevimento avverrà telefonicamente o su piattaforma team. Gli studenti possono prenotarsi via mail fornendo il loro numero telefonico o indirizzo mail di partecipazione a team e saranno ricontattati. Sarà possibile concordare un ricevimento anche al di là dell'orario e del giorno indicato.		

DOCENTE: Prof.ssa FRANCESCA TUCCI

PREREQUISITI	Capacità dello studente di leggere e comprendere i testi di letteratura primaria e secondaria previsti dal programma. Conoscenze dei requisiti minimi che permettano allo studente di orientarsi nell'ambito storico-culturale, letterario e artistico europeo in età moderna e contemporanea.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente dovrà sviluppare conoscenze e competenze tali da riuscire a leggere, comprendere e inquadrare nel contesto culturale di riferimento i testi di letteratura primaria indicati in programma. Dovrà inoltre saper riferire criticamente dei testi di letteratura secondaria indicati ed essere capace di adoperarli nella lettura della letteratura primaria.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Il corso intende porre le basi perché lo studente possa avviarsi all'uso individuale della letteratura tedesca come strumento di lavoro.</p> <p>Autonomia di giudizio Il corso si propone l'obiettivo di abituare lo studente al riconoscimento autonomo di tipologie testuali differenti e all'identificazione del loro legame con alcuni grandi dibattiti propri dell'epoca storico-culturale di riferimento.</p> <p>Abilità comunicative Lo studente dovrà dimostrarsi in grado di condurre una conversazione articolata su argomenti relativi al corso.</p> <p>Capacità d'apprendimento Allo studente è richiesto lo sviluppo delle competenze necessarie a preparare l'esame sulla base dei materiali discussi nel corso delle lezioni e dei testi indicati dal docente.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Esame orale. Relazioni scritte degli studenti su argomenti inerenti al corso. Valutazione in trentesimi. Valutazione del voto: eccellente 30/30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti</p> <p>molto buono 26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti.</p> <p>buono 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti</p> <p>soddisfacente 21-23: non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento, ma ne possiede le conoscenze, soddisfacente proprietà linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite</p> <p>sufficiente 18-20: minima conoscenza di base degli argomenti principali dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti</p> <p>Una prova orale a conclusione del corso. La prova consiste in un colloquio, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso. Il voto è in trentesimi. Le domande saranno aperte e volte a testare a) le conoscenze acquisite, b) le capacità elaborative, c) la capacità espositiva. L'esaminando dovrà rispondere a minimo due o tre domande poste oralmente su tutte le parti del programma.</p> <p>Una relazione scritta su uno degli argomenti previsti dal programma da consegnare al docente con un minimo di 3 giorni di anticipo rispetto alla data prevista per l'esame.</p> <p>In entrambi i casi a essere valutate saranno le capacità espositive (orali e scritte), l'adeguato possesso delle conoscenze e competenze previste dal programma, la capacità di fornire giudizi autonomi in merito ai contenuti disciplinari. Le domande previste per ciascuno studente saranno un minimo di tre. Il punteggio massimo si ottiene se la verifica accerta il pieno possesso dei tre seguenti aspetti: a) padronanza delle conoscenze relative a tutti i punti del programma, b) elevate capacità elaborative, c) ottime capacità espositive. La sufficienza si ottiene se tutte le parti previste dal programma sono state svolte dallo studente.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Sviluppo di competenze sui temi, i modelli storici, gli approcci metodici salienti della disciplina; capacità di fare interagire adeguatamente tali modelli nel quadro del dibattito letterario e storico culturale contemporaneo.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali. Relazioni scritte degli studenti su argomenti relativi al corso

TESTI CONSIGLIATI	<p>TESTI Thomas Mann, Doctor Faustus Thomas Mann, La genesi del Doctor Faustus Thomas Mann, Saggi su Freud Una scelta di saggi di Thomas Mann forniti in PDF</p> <p>Altri testi di Letteratura secondaria saranno indicati dal docente a inizio Corso o messi a disposizione dalla Cattedra. Il docente si riserva la possibilità di modificare il programma in relazione alle reali esigenze che emergeranno nel confronto con gli studenti, all'inizio del corso.</p>
--------------------------	--

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Introduzione: Thomas Mann e il suo tempo
6	La genesi del Doktor Faustus
6	La psicologia dell'artista e del letterato
6	Ironia e parodia nel Doktor Faustus
6	Genio, sifilide e follia
6	Il Doktor Faustus come romanzo storico
6	"Lutero, Schopenhauer e Nietzsche. Il ruolo della Germania nella cultura moderna
6	Mann, Freud e la fine dell'umanesimo
6	Cenni conclusivi
ORE	Laboratori
6	Presentazione e discussione dei lavori scritti degli studenti