



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
SCUOLA	SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021		
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	INFORMATICA UMANISTICA		
CODICE INSEGNAMENTO	13563		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	ING-INF/05		
DOCENTE RESPONSABILE	CHELLA ANTONIO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	CHELLA ANTONIO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
	AUGELLO AGNESE	Professore a contratto	Univ. di PALERMO
CFU	9		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	AUGELLO AGNESE Martedì 08:00 - 09:00 Aula Seminari C111 ricevimento e' fissato orientativamente prima della lezione ma e' preferibile fissare degli appuntamenti su richiesta. CHELLA ANTONIO Lunedì 09:00 - 11:00 DICGIM, edificio 6, III piano		

**MODULO
INFORMATICA MUSICALE**

Prof. ANTONIO CHELLA

TESTI CONSIGLIATI

Vincenzo Lombardo, Andrea Valle: Audio e Multimedia, quarta edizione, Apogeo

TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10645-Attività formative affini o integrative
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Gli obiettivi formativi sono in accordo con la tematica di Sound and Music Computing prevista da ACM Computing Classification System. In particolare, gli obiettivi formativi del corso coprono tutto o in parte la roadmap 2007 dell'iniziativa Sound and Music Computing del Consorzio S2S2 (Sound to Sense, Sense to Sound) Consortium, stabilito come Azione di Coordinamento dalla Commissione nell'ambito del VI FET Open Call: <http://smcnetwork.org/> roadmap

Più in dettaglio, le lezioni frontali del corso copriranno le "in-focus content areas" riportate dell'Appendice A della roadmap, che rappresentano il nucleo di base degli argomenti di un corso di Sound and Music Computing:

- Sound Modelling
- Sound Analysis and Coding
- Music Information Processing
- Music Performance

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Introduzione alla elaborazione digitale di suoni e musica
3	Cenni di acustica e di percezione del suono
3	Rappresentazione digitale dei suoni e della musica
3	Compressione di file audio
3	Sintesi sonora
3	Composizione algoritmica
3	Robotica musicale
3	Il protocollo MIDI
ORE	Esercitazioni
3	Analisi del software Audacity
3	Analisi del software MIDI MuLab