



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
SCUOLA	SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2021/2022		
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	SEMIOTICA DELLE ARTI		
CODICE INSEGNAMENTO	06415		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	M-FIL/05		
DOCENTE RESPONSABILE	MARRONE GIOVANNI	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	MANGANO DARIO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	MARRONE GIOVANNI	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	3		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MANGANO DARIO Mercoledì 09:30 12:30 viale delle Scienze ed. 15, stanza 303, terzo piano MARRONE GIOVANNI Mercoledì 10:00 13:00 viale delle scienze, edificio 15, stanza 307		

DOCENTE: Prof. GIOVANNI MARRONE

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	

**MODULO
SEMIOTICA DELLE ARTI MODULO B**

Prof. DARIO MANGANO

TESTI CONSIGLIATI

- D. Mangano, Che cos'è la semiotica della fotografia, Carocci
- R. Barthes, La camera chiara, Einaudi
- J. M. Floch, Forme dell'impronta, Meltemi

Dispense a cura del docente

I testi potranno subire variazioni in base a novità editoriali non prevedibili al momento della stesura della scheda di trasparenza e potranno essere eventualmente integrati con dispense a cura del docente.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50155-Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il corso si propone di sviluppare una riflessione sui processi semiotici implicati nella fotografia. In particolare saranno oggetto di studio sia le immagini, il senso che producono e le modalità attraverso le quali tale processo si verifica, sia il loro processo produttivo. Utilizzando la semiotica del design verranno analizzate le attrezzature fotografiche e la forte relazione che esiste fra l'estetica e la tecnologia.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
15	Fondamenti di semiotica della fotografia. L'atto fotografico come atto semiotico. Le estetiche fotografiche come strategie di significazione. Linguaggio plastico e linguaggio figurativo.
15	Analisi del processo produttivo. La macchina fotografica. Fotografia e lomografie. Il senso dell'interfaccia. Il vintage, la corporeità e le nuove tendenze nella fotografia.

**MODULO
SEMIOTICA DELLE ARTI MODULO A**

Prof. GIOVANNI MARRONE

TESTI CONSIGLIATI

- G. Marrone, Introduzione alla semiotica del testo, Laterza
- G. Marrone, La Cura Ludovico, Einaudi

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50155-Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il corso intende fornire agli studenti adeguati strumenti di analisi critica dei processi comunicativi e autonomia di giudizio sul ruolo della comunicazione nella società contemporanea, con particolare riferimento al rapporto tra comunicazione e internazionalizzazione, tra testo scritto ed altri media. In particolare, il corso offrirà una panoramica dei principali modelli e categorie d'analisi semiotica utili per la spiegazione e la comprensione di diversi fenomeni di comunicazione artistica ed estetica. In particolare si concentrerà sul modo in cui, in semiotica, la comunicazione artistica viene trattata sub specie testuale.

In un secondo tempo ci si soffermerà su alcune arti in particolare, sempre nella loro relazione coi media

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
10	semiotica del testo
10	cura ludovico
10	semiotica delle arti