



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
SCUOLA	SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2018/2019
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	20957-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	10792
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07
DOCENTE RESPONSABILE	DI STEFANO GIOVANNI Professore a contratto Univ. di PALERMO PAOLO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	

DOCENTE: Prof. GIOVANNI PAOLO DI STEFANO

PREREQUISITI	Conoscenze di base della grammatica e morfologia della musica.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione Gli studenti avranno acquisito la capacita' di comprendere le modalita' di funzionamento e la storia delle principali tipologie strumentali della tradizione euro-culta.</p> <p>Autonomia di giudizio Gli studenti saranno in grado di valutare la storia delle trasformazioni tecnologiche degli strumenti musicali nei secoli XVI-XX in rapporto ai repertori musicali coevi.</p> <p>Abilita' comunicative Gli studenti acquisiranno la capacita' di discutere della storia degli strumenti musicali della tradizione Occidentale e delle loro principali trasformazioni tecnologiche. Saranno in grado di trasmettere le loro conoscenze in forma orale e scritta a pubblici diversi, dotati di diversi livelli di competenza.</p> <p>Capacita' di apprendimento Gli studenti saranno in grado di comprendere e valutare le ragioni delle trasformazioni tecnologiche degli strumenti musicali e di metterle in relazione con le coeve esigenze musicali.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale.</p> <p>eccellente 30 / 30 e lode ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti</p> <p>molto buono 26 /29 Buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti</p> <p>buono 24/25 conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti</p> <p>soddisfacente 21/23 non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari, soddisfacente proprieta' linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite</p> <p>sufficiente 18/20 minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite</p> <p>insufficiente non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso propone un'introduzione all'organologia, la disciplina che studia la storia e la tecnologia degli strumenti musicali. Le lezioni si articoleranno in due parti: A (organologia generale), B (modulo d'approfondimento). La parte A illustra i principali ambiti di ricerca e le metodologie di studio degli strumenti musicali: indagine storiografica e analisi delle fonti documentarie (trattatistica storica, fonti letterarie, archivistiche e iconografiche), indagine tecnologica, principi teorici e metodologie del restauro e della conservazione, museologia e museografia. Saranno prese in considerazione la storia e le caratteristiche tecnologiche di alcuni strumenti della tradizione musicale occidentale dal Medioevo all'eta' contemporanea: tra gli altri, viola medievale, ribeca, vihuela, lira da braccio, strumenti della famiglia del violino e della viola da gamba, clavicembalo, spinetta, clavicordo, pianoforte, organo, organo a cilindro, ghironda, arpa, salterio, liuto, arciliuto, chitarrone, chitarra, mandolino, cromorno, cornetto, flauto dolce, flauto traverso, piffero, musette, oboe, fagotto, clarinetto, saxofono, serpentone, tromba, trombone, corno da caccia, corno orchestrale, timpani). La parte B propone un approfondimento sulla storia della costruzione degli strumenti per la musica colta in Sicilia dal XV al XX secolo.</p> <p>Le lezioni in aula saranno integrate da visite guidate presso collezioni, laboratori</p>

	di costruzione e restauro di strumenti musicali, da incontri con esperti del settore
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali con uso di powerpoint e ascolti. Visite guidate a collezioni di strumenti musicali e laboratori di restauro.
TESTI CONSIGLIATI	<p>Parte A</p> <p>1. RENATO MEUCCI, Organologia: definizione e contenuti di una recente disciplina, in "Rendo lieti in un tempo gli occhi el core". Il museo degli strumenti musicali del Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, a cura di Mirella Branca, Livorno, Sillabe, 1999, pp. 108-119.</p> <p>Un testo a scelta tra:</p> <p>2. CURT SACHS, Storia degli strumenti musicali, Milano, Mondadori, 1980, nuova edizione 2006, pp. 305-555.</p> <p>3. RENATO MEUCCI, Strumentaio. Il costruttore di strumenti musicali nella tradizione occidentale, Venezia, Marsilio, 2008.</p> <p>Parte B</p> <p>4. GIOVANNI PAOLO DI STEFANO, Strumenti musicali nelle collezioni siciliane, in Strumenti musicali in Sicilia, a cura di G. P. Di Stefano - S. G. Giuliano - S. Proto, Palermo, Regione Siciliana, 2013, pp. 17-52.</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Le fonti documentarie indirette (parte I): le fonti iconografiche nello studio degli strumenti musicali
2	Le fonti documentarie indirette (parte II): trattatistica storica
2	Le fonti documentarie indirette (parte III): fonti letterarie e archivistiche
2	La sociologia degli strumenti musicali
2	Le trasformazioni tecnologiche (parte I): gli strumenti ad arco
2	Le trasformazioni tecnologiche (parte II): organo, clavicembalo, clavicordo
2	Le trasformazioni tecnologiche (parte III): il pianoforte
2	Le trasformazioni tecnologiche (parte IV): i legni
2	Le trasformazioni tecnologiche (parte V): gli ottoni
2	Museografia, museologia degli strumenti musicali
2	Teoria del restauro degli strumenti musicali
2	Collezionismo musicale in Sicilia
2	Storia degli strumenti a tastiera in Sicilia
2	Storia della liuteria in Sicilia
2	La collezione e il laboratorio di restauro di Ugo Casiglia