



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Culture e società
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2018/2019
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2020/2021
<b>CORSO DILAUREA</b>	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER LE CULTURE E LE ARTI
<b>INSEGNAMENTO</b>	SEMIOTICA DELLE MUSICHE ETNICHE E POPOLARI
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C
<b>AMBITO</b>	10679-Attività formative affini o integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	18503
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/08
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	BONANZINGA SERGIO Professore Ordinario Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	5
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	85
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	40
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	3
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>BONANZINGA SERGIO</b> Martedì 17:00 19:00 Dipartimento Culture e Società, Edificio 2, primo piano

**DOCENTE:** Prof. SERGIO BONANZINGA

<b>PREREQUISITI</b>	Si richiede una conoscenza generale della teoria musicale e nozioni basilari riguardo alle discipline antropologiche e semiologiche.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscenza e capacita' di comprensione: conoscenza della disciplina conseguita attraverso l'apprendimento dei suoi principali temi e problemi trattati nel corso di lezioni frontali e attivita' seminari. Comprensione della materia dimostrata attraverso il grado di partecipazione a lezione e seminari e approfondita mediante lo studio di testi specifici.</li> <li>– Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: capacita' di orientarsi fra la storia e i metodi della disciplina, ai fini di una pertinente valutazione secondo una prospettiva semiotica delle musiche di tradizione orale europee ed extraeuropee e della cosiddetta popular music. – Autonomia di giudizio: capacita' di elaborare riflessioni personali in ordine alla dimensione semiotica che caratterizza il "fare musica" al di fuori dell'ambito della musica colta occidentale.</li> <li>– Abilita' comunicative: capacita' di comunicare le competenze acquisite, specialmente attraverso il supporto di strumenti multimediali, in ambiti sia specialistici sia divulgativi.</li> <li>– Capacita' d'apprendimento: sviluppare competenze teorico metodologiche funzionali a intraprendere studi e ricerche autonome e/o iter formativi di grado piu' elevato.</li> </ul>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Prova scritta: la prova si basa su tre quesiti attraverso i quali si intende valutare il grado di conoscenza e di competenze acquisite. La votazione finale va da 18 a 30 punti. Allo studente si chiede di rispondere a tre quesiti che riguardano l'intero programma di studio con riferimento ai testi indicati. I quesiti intendono attestare: a) conoscenza e comprensione della materia; b) competenze teoriche e pratiche; c) proprieta' di linguaggio e capacita' comunicativa; d) capacita' di elaborare giudizi autonomi. Sistema di valutazione: A) 30-30 cum laude = a) conoscenza avanzata della materia, con capacita' di elaborazione critica dei suoi aspetti teorici e metodologici; b) capacita avanzate di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; c) piena proprieta' del linguaggio specialistico della disciplina; d) capacita' di elaborare proposte originali. B) 27-29 = a) conoscenza globale e approfondita della materia e consapevolezza dei suoi confini disciplinari; b) ampio grado di competenze teoriche e pratiche finalizzate alla soluzione creativa di problemi; c) capacita' di usare il linguaggio specialistico; d) capacita' di gestire e coordinare gruppi di lavoro o attivita' di studio e ricerca. C) 24-26 = a) conoscenza generale dei concetti e dei metodi inerenti la disciplina; b) competenze di base finalizzate alla soluzione di problemi applicando strumenti, metodi e oggetti propri della disciplina; c) capacita' basilare di usare il linguaggio specialistico; d) capacita' basilare di gestire e coordinare gruppi di lavoro o attivita' di studio e ricerca. D) 21-23 = a) sufficiente conoscenza generale; b) competenze sufficienti ad affrontare problemi semplici; c) capacita' sufficienti a comunicare informazioni rilevanti; d) capacita' sufficienti ad assumere responsabilita' in ambiti di studio o professionali. E) 18-20 = lo studente ha acquisito minima conoscenza dei temi trattati nel corso. F) INSUFFICIENTE = lo studente non ha acquisito conoscenze soddisfacenti.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Oggi la semiotica musicale conta ormai oltre quarant'anni di storia, con un ampio raggio di approcci e applicazioni a differenti generi di musica e danza (colta, popular, etnica, folklorica), con estensione in quella sfera del comportamento animale indicata come zoomusicologia. Gli antecedenti di questa disciplina risalgono pero' alla prima meta' del Novecento, quando i modelli d'analisi maturati nell'ambito della linguistica iniziarono a essere applicati ad altri campi della comunicazione. Il corso fornira' un quadro generale dello sviluppo di un approccio semiotico ai fatti musicali, con riferimento ad alcuni campi d'analisi specifici quali la musica siciliana di tradizione orale, la comunicazione musicale nelle performance narrative (racconto, canzone, teatro) e la cosiddetta world music.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali (supportate da ascolto di documenti sonori e visione di filmati). Seminari su temi specifici con la partecipazione di studiosi e musicisti.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- P. V. Bohlman, World music. Una breve introduzione, EDT, Torino 2006.</li> <li>- S. Bonanzinga, Forme sonore e spazio simbolico. Una semiotica della musica di tradizione orale in Sicilia, LIM, Lucca (in corso di stampa).</li> <li>- J. Molino, Fatto musicale e semiologia della musica, 1987*.</li> </ul> <p>*Articolo scaricabile dalla sezione "materiali didattici" della pagina docente.</p>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Obiettivi del corso e introduzione generale
2	Introduzione storico-teorica alla disciplina

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Modelli linguistici e analisi musicale
4	Modelli di semiotica musicale: Molino, Nattiez, Stefani e Tarasti
6	Processi di creazione e di trasmissione nella musiche di tradizione orale
4	Dalla zoosemiotica di Sebeok alla zoomusicologia di Mache
6	La comunicazione musicale nelle pratiche narrative e drammatiche popolari
8	Una semiotica della musica di tradizione orale siciliana
6	Fenomenologia della world music