



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2018/2019		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	ITALIANISTICA		
INSEGNAMENTO	FILOLOGIA ROMANZA		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50329-Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche		
CODICE INSEGNAMENTO	03193		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/09		
DOCENTE RESPONSABILE	CARAPEZZA FRANCESCO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	9		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	CARAPEZZA FRANCESCO Martedì 10:00 12:00 Edificio 12, piano 7, ufficio Filologia romanza		

DOCENTE: Prof. FRANCESCO CARAPEZZA

PREREQUISITI	Nozioni basilari di linguistica generale; nozioni basilari circa lo sviluppo del latino nelle varietà romanze attuali; conoscenza della grammatica e della metrica italiana; conoscenza (anche elementare) dei principali istituti della grammatica latina. E' evidente che la provenienza da un corso di laurea triennale in Lettere o in Lingue moderne occidentali e l'ottenimento di un buon risultato agli esami di discipline linguistiche e letterarie (quali in particolare Filologia e linguistica romanza) nell'ambito di un corso triennale faciliterà la comprensione dei temi trattati e la preparazione dell'esame.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione Conoscenza di una lingua e di un settore o di un genere specifico del patrimonio letterario del medioevo romanzo attraverso la lettura e l'analisi critica di un testo o di un gruppo di testi. Conoscenza dei principali istituti della critica testuale applicata a testi letterari romanzi del periodo medievale.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Essere in grado di leggere, con una pronunzia rispettosa dei fenomeni di fonetica storica, testi letterari romanzi del medioevo. Capacita' di tradurre testi medievali romanzi in italiano corrente e di commentarli dal punto di vista linguistico e letterario con terminologia adeguata.</p> <p>Autonomia di giudizio Essere in grado di leggere una edizione critica (di ambito medievale romanzo) comprendendone i presupposti teorici e la loro applicazione pratica. Capacita' di discernere fra scelte editoriali e linee critico-interpretative diverse, eventualmente formandosi una opinione personale nel merito di questioni editoriali e critico-interpretative.</p> <p>Abilita' comunicative Capacita' di esporre i contenuti teorici e i metodi pratici dell'approccio filologico alla testualita' medievale romanza. Essere in grado di esporre con terminologia adeguata i contenuti ideologici e letterari di un dato testo medievale romanzo, facendo ricorso a letteratura secondaria sull'argomento.</p> <p>Capacita' d'apprendimento Capacita' di effettuare ricerche bibliografiche (anche in rete) relative a testi medievali romanzi e rispettive tradizioni manoscritte.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. I criteri di valutazione terranno conto dei seguenti aspetti: attitudine critica e sensibilita' analitica nell'interpretazione dei testi letterari del Medioevo romanzo, capacita' di strutturare un discorso coerente a partire dal testo esaminato utilizzando i dati filologici a disposizione e confrontandosi criticamente con i materiali didattici consigliati, perspicuita' espositiva e linearita' di argomentazione. L'esito della prova orale, che consistera' in un colloquio basato su due o tre quesiti relativi ai contenuti del corso e con riferimento ai testi consigliati, sara' valutato in trentesimi, secondo le seguenti fasce di valutazione: 30/30-30/30 e lode = eccellente; 27/30-29/30 = molto buono; 24/30-26/30 = buono; 21/30-23/30 = soddisfacente; 18/30-20/30 = elementare. Per superare l'esame e ottenere quindi un voto non inferiore a 18/30, lo studente deve dimostrare un raggiungimento elementare degli obiettivi. Gli obiettivi raggiunti si considerano elementari quando l'esaminando/a dimostra di avere acquisito una conoscenza di base degli argomenti descritti nel programma, e' in grado di operare alcuni collegamenti fra di essi, dimostra di avere acquisito una limitata autonomia di giudizio. Per conseguire un punteggio pari a 30/30 e lode, lo studente deve invece dimostrare di aver raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi previsti. Gli obiettivi raggiunti si considerano eccellenti quando l'esaminando/a ha acquisito la piena conoscenza degli argomenti del programma, dimostra di saper applicare la conoscenza acquisita anche in contesti differenti rispetto a quelli propri dell'insegnamento, si esprime con competenza lessicale anche nell'ambito del linguaggio specifico di riferimento ed e' in grado di elaborare ed esprimere giudizi autonomi fondati sulle conoscenze acquisite.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso mira a dotare gli studenti degli strumenti di analisi propri della filologia applicata a testi letterari medievali, sui quali si e' formata e sviluppata in buona parte la filologia moderna. L'approfondimento della disciplina filologica, dei suoi strumenti e dei suoi metodi d'indagine, e' incentrato sulla lettura, l'analisi testuale e il commento filologico di una selezione di testi medievali romanzi. Si forniranno altresì cognizioni paleografiche e filologiche relative alla lettura di manoscritti medievali. Obiettivo del corso e' quello di preparare gli studenti ad una lettura critica dei testi di ogni epoca e lingua, conscia dei problemi legati alla trasmissione e alla ricezione del testo letterario. Il corso mira inoltre a rafforzare le nozioni di linguistica storica e la conoscenza della fase antica di buona parte delle lingue europee occidentali.

ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni; esercitazioni
TESTI CONSIGLIATI	(1) L. FORMISANO, La lirica romanza nel Medioevo, Il Mulino, 2012; (1) P. G. BELTRAMI, A che serve un'edizione critica? Leggere i testi della letteratura romanza medievale, Il Mulino, 2010 (esclusi i paragrafi in corpo tipografico minore); (2) Dispense disponibili al centro stampa.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso e illustrazione dei materiali didattici
7	Elementi di fonetica storica del provenzale
6	Elementi di morfosintassi del provenzale antico
8	La lirica romanza medievale: generi, forme, tradizione manoscritta
2	Identita' e alterita' nei temi e nelle forme della lirica romanza medievale
ORE	Esercitazioni
10	Lettura, traduzione e commento filologico di una selezione di testi letterari
10	Lettura, traduzione e commento filologico di una selezione di testi letterari (2)