



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2016/2017
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2016/2017
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA, D'IMPRESA E PUBBLICITA'
INSEGNAMENTO	TEORIA DELLA LETTERATURA
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	20985-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	07407
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14
DOCENTE RESPONSABILE	COGLITORE ROBERTA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	COGLITORE ROBERTA Lunedì 10:00 11:00 Stanza Teams "Ricevimento studenti prof.ssa Roberta Coglitore" codice: a0ifctj

DOCENTE: Prof.ssa ROBERTA COGLITORE

PREREQUISITI	Conoscenza di base dello studio della letteratura
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione Studenti e studentesse dovranno acquisire i concetti base dello studio della letteratura: forme e generi, temi, motivi, topoi, canone/canoni, intertestualita, riscritture e traduzione.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Studentesse e studenti dovranno applicare conoscenze e capacita' di comprensione acquisite nell'analisi dei testi letterari e teorici.</p> <p>Autonomia di giudizio Studentesse e studenti dovranno dimostrare di aver acquisito, attraverso lo studio dei testi proposti e attraverso le discussioni effettuate in classe, competenze nella formulazione di giudizi personali.</p> <p>Abilita' comunicative Studentesse e studenti dovranno dimostrare la propria capacita' di argomentare le principali questioni teoriche affrontate, nonche' le loro ricadute specifiche nei casi analizzati</p> <p>Capacita' d'apprendimento Studenti e studentesse sono capaci di assimilare il senso delle nozioni acquisite a lezione e durante lo studio personale.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova scritta: quattro quesiti a risposta aperta Valutazione in trentesimi</p> <p>ECCELLENTE (30- 30 e lode) Ottima conoscenza degli argomenti, eccellente uso del linguaggio e lessico specializzato, eccellente capacita' critica e abilita' di applicare le conoscenze acquisite e di usare l'approccio critico al fine di portare avanti l'analisi del contesto; BUONO (24-29) Buona conoscenza degli argomenti, buon uso del linguaggio e lessico specializzato e una buona capacita' di applicare le conoscenze acquisite in contesti reali; SUFFICIENTE (18-23) Conoscenza di base dei temi principali, uso limitato del linguaggio e lessico specializzato, limitata o nulla capacita' di applicare le conoscenze; INSUFFICIENTE conoscenza insufficiente degli argomenti trattati nell'insegnamento.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso si propone di analizzare la teoria del gioco di Roger Caillois alla luce delle piu' recenti interpretazioni della biopoetica dell'autore.</p> <p>Il corso si propone due obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizzare il tema del gioco attraverso la lettura di alcuni romanzi che esemplifichino nei loro oggetti le categorie ludiche cailloisiane dell'epoca moderna: agon e alea; • ipotizzare la letteratura tout court, intesa come una forma di gioco e il tratto costitutivo dell'homo sapiens nella sua evoluzione.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	lezioni, esercitazioni
TESTI CONSIGLIATI	<p>Letteratura primaria: Nick Hornby, Febbre a 90°, Guanda. Fëdor Dostoevskij, Il giocatore, Einaudi.</p> <p>Letteratura critica Roger Caillois, I giochi e gli uomini. La maschera e la vertigine, Bompiani. Roberta Coglitore, La vertigine della materia. Roger Caillois e la biopoetica, Quodlibet (in corso di pubblicazione). Jonathan Gottschall, L'istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani, Bollati Boringhieri.</p> <p>La docente si riserva di apportare modifiche qualora i testi consigliati non saranno disponibili nei prossimi mesi.</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Introduzione al corso
12	La teoria del gioco di Roger Caillois
12	La letteratura come istinto della narrazione
6	Conclusioni del corso e presentazione delle modalita' di esame
ORE	Esercitazioni
12	Analisi dei testi letterari
12	La letteratura come gioco