



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Culture e società
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2016/2017
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2017/2018
<b>CORSO DILAUREA</b>	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER LE CULTURE E LE ARTI
<b>INSEGNAMENTO</b>	STORIA COMPARATA DELLE CULTURE
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C
<b>AMBITO</b>	10679-Attività formative affini o integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	13348
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-FIL-LET/14
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	COMETA MICHELE      Professore Ordinario      Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	165
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	60
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>COMETA MICHELE</b> Lunedì      11:00      13:00      Il ricevimento si svolgerà in modalità telematica collegandosi alla stanza teams "Ricevimento Prof. Cometa": collegarsi al link: <a href="https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a91a65eba5cf84efb96c65ca4dd0bcab3%40thread.tacv.conversations?groupId=409786fd-a11d-4a47-a385-cd16cb83de18&amp;tenantId=bf17c3fc-3ccd-4f1e-8546-88fa851b">https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a91a65eba5cf84efb96c65ca4dd0bcab3%40thread.tacv.conversations?groupId=409786fd-a11d-4a47-a385-cd16cb83de18&amp;tenantId=bf17c3fc-3ccd-4f1e-8546-88fa851b</a>

DOCENTE: Prof. MICHELE COMETA

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenze di base di storia letteraria Conoscenze di base di storia e teoria dei media Conoscenze di base di storia della scienza
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli "studi culturali" cosi' come si sono sviluppati tra Ottocento e Novecento (dalla Kulturgeschichte ai Cultural Studies) e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie degli studi culturali nell'ambito del proprio cocontesto culturale e sociale e comprendere in tal modo anche la realta' italiana contemporanea.</p> <p>Autonomia di giudizio Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure ad un livello elementare, il profilo di una cultura contemporanea con particolare riguardo alla cultura italiana. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosita' per lo studio delle culture in prospettiva comparatistica.</p> <p>Abilita' comunicative Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi culturali internazionali.</p> <p>Capacita' d'apprendimento Come risultato complessivo del corso gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacita' di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo piu' in modo auto-diretto o autonomo.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	PROVA SCRITTA: SEI DOMANDE A RISPOSTA APERTA
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>LA SVOLTA BIOCULTURALE</p> <p>Il corso introduce allo studio della cultura in prospettiva comparatistica sulla base della nozione di "biocultural turn". Si trattera' di rileggere la teoria della cultura tra Ottocento e Novecento a partire dal rapporto con le scienze della vita e dal punto di vista della teoria dell'evoluzione (Darwin). Dopo questa ricognizione, sia metodologica sia storica, si affrontera' il caso specifico del "biocultural turn" degli studi culturali con particolare attenzione alle teorie sull'origine della narrazione (biopoetica), analizzando percio' dapprima la costruzione "culturale" dell'idea di natura, ma, per converso, interrogandosi anche sulle basi biologiche dell'arte e della letteratura. Particolare attenzione sara' data al "biocultural turn" proposto dal cosiddetto "darwinismo letterario" e dal "cognitivism letterario".</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	LEZIONI
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	M. Cometa, La letteratura necessaria. Introduzione alla biopoetica, Cortina, Milano, 2016 J. Gottschall, L'istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani, Bollati Boringhieri, Torino, 2014 J. Bruner, La fabbrica delle storie. Diritto, letteratura, vita, Laterza, Roma, 2006

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
60	6 Definizioni di Cultura. Cultura/natura. 6 Cultural Studies, Kulturwissenschaft, Storia Culturale 12 Lo studio di Cultura/Natura tra Ottocento e Novecento 6 La natura della cultura 6 La natura della letteratura 6 La natura dell'arte 6 Letteratura e darwinismo 6 Letteratura e studi cognitivi 6 Archeologia della narrazione