UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2016/2017
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE SONORA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50442-Discipline storiche, filosofiche e della comunicazione
CODICE INSEGNAMENTO	18405
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	M-FIL/04
DOCENTE RESPONSABILE	CALI' CARMELO Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**CALI' CARMELO** Martedì 09:00 10:00 Studio Aula 4.01 edificio 12 viale delle Scienze IV piano Venerdì 10:45 11:45 Da concordare per email: Aula 4.01 edificio 12 viale delle Scienze IV piano; locali della sezione di Musicologia via Divisi 81.

DOCENTE: Prof. CARMELO CALI'

PREREQUISITI	Non sono previsti prerequisiti. Le prime ore di lezione saranno dedicate a introdurre concetti base e metodi della ricerca scientifica sulla percezione sonora e musicale.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	I crediti attribuiti dal corso rispecchiano i risultati nei seguenti campi di apprendimento: Conoscenza e capacita' di comprensione Conoscenza dei concetti base e dei paradigmi sperimentali della psicologia della percezione sonora e musicale. Comprensione dei diversi livelli a cui lo studio della percezione e' scomponibile con particolare riferimento alle proprieta' sonore e musicale studiate dal punto di vista della loro evoluzione culturale nel resto del corso di laurea. Capacita' d'apprendimento Capacita' di scomporre un problema percettivo nella componente fisico-acustica, psicofisiologica e fenomenica. Capacita' di individuare il livello di organizzazione tonale o ritmico a cui si applica la grammatica della percezione musicale o i fattori di unificazione percettiva. Autonomia di giudizio Essere in grado di (a) analizzare i suoni o una parte di composizione musicale per individuare le proprieta' e regole della percezione soggiacenti, (b) impiegare la conoscenza in a) per prevedere effetto percettivo di una composizione di suoni. Abilita' comunicative: Capacita' di impiegare il lessico tecnico della psicologia della percezione per: 1. esporre le conoscenze scientifiche rilevanti per questioni di musicologia; 2. spiegare a esperti o novizi le basi percettive delle scelte musicali.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Esame orale con 3 domande sui temi del corso. Le risposte saranno valutate secondo la scala 18-30. Le domande testano: a) conoscenza e comprensione di concetti base, modelli e risultati della ricerca scientifica; b) abilita' cognitive nello specificare i componenti acustici, psicofisiologici e fenomenici di suono e musica; c) capacita' di giudizio nell'analisi di esempi sonori e musicali; d) abilita' comunicative nel padroneggiare il linguaggio tecnico. La scala di valutazione fa riferimento allo European Qualification Framework in cui - 30 - 30 lode certifica: a) conoscenza avanzata della ricerca in psicologia della percezione e comprensione dei risultati sulle proprieta' sonore e musicali; b) abilita' cognitive avanzate nello specificare gli elementi acustici, psicofisiologici e fenomenici della percezione; c) capacita' di giudizio avanzata nell'analisi delle regole di grammatica della percezione e dei fattori di unificazione alla base della comprensione dei suoni e della musica; d) completa acquisizione del linguaggio tecnico. - 29 - 26 certifica: a) conoscenza competente della ricerca in psicologia della percezione e comprensione dei risultati sulle proprieta' sonore e musicali; b) abilita' cognitive competenti nello specificare gli elementi acustici, psicofisiologici e fenomenici della percezione; c) competente capacita' di giudizio nell'analisi delle regole di grammatica della percezione e dei fattori di unificazione alla base della comprensione dei suoni e della musica; d) competente acquisizione del linguaggio tecnico. - 25 - 22 certifica: a) buona conoscenza della ricerca in psicologia della percezione e comprensione dei risultati sulle proprieta' sonore e musicali; b) competenze cognitive per una buona specificazione degli elementi acustici, psicofisiologici e fenomenici della percezione; c) buona capacita' di giudizio nell'analisi delle regole di grammatica della percezione e dei fattori di unificazione alla base della comprensione dei suoni e della musica; d) buona acquisizione del linguaggio tecnico. - 21 - 18 certifica: a) sufficiente conoscenza della ricerca in psicologia della percezione e comprensione dei risultati sulle proprieta' sonore e musicali; b) competenze cognitive per scomporre gli elementi acustici, psicofisiologici e fenomenici della percezione; c) sufficiente capacita' di giudizio nell'analisi delle regole di grammatica della percezione e dei fattori di unificazione alla base della comprensione dei suoni e della musica; d) acquisizione del linguaggio tecnico di base.
OBIETTIVI FORMATIVI	A. Acquisizione di conoscenze su: 1. ricerca scientifica sulla percezione sonora e musicale; 2. fattori di unificazione e regole della grammatica della percezione in cui tradurre questioni musicologiche.

	B. Acquisizione di know how su: 1. selezione informazione rilevante data l'interdisciplinarita' della ricerca; 2. trasformazione fattori e regole in parametri manipolabili per spiegare e produrre proprieta' sonore e musicali.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali. Ascolto di esempi sonori e musicali. Applicazioni guidate delle nozioni studiate a estratti di composizioni musicali.
TESTI CONSIGLIATI	Bregman, A. S. (1990) Auditory scene analysis. MIT Press: Cambridge, MA Deutsch, D. (2013) Psychology of Music. Academic Press.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Introduzione alla psicologia della percezione: metodi e livelli di analisi.
2	Proprieta' sonore e musicali tra percezione e cultura: invarianti biologici e fenomenici.
4	Percezione dell'altezza: basi acustiche, biologiche e fattori di unificazione.
2	Organizzazione percettiva dello spazio delle altezze.
2	Percezione del ritmo: beats, griglia metrica e onset.
2	Fattori di unificazione: prossimita' temporale e destino comune.
2	Percezione dell'intensita' e della dinamica: basi acustiche, biologiche e psicofisiche.
2	Percezione del timbro.
2	Fattori di unificazione: somiglianza per intensita, timbro.
2	Casi di competizione tra fattori e regole di grammatica della percezione: teoria esempi.

ORE	Esercitazioni
2	Analisi guidata di esempi sonori e musicali: brani tradizionali Banda Linda e musica dell'Africa centro-occidentale, Steve Reich, Terry Ryley.
3	Analisi guidata di esempi sonori e musicali: misure da opere di Schumann, Ligeti, Debussy, Webern, Schönberg, Beethoven, Beatles.
1	Analisi casi di competizione: Varese, toni e scale di Shepard: Bach, Tenney, Webern, the Who.