



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2016/2017
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2018/2019
<b>CORSO DILAUREA</b>	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
<b>INSEGNAMENTO</b>	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50156-Discipline storico-artistiche
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	06813
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/03
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	DE MARCO GABRIELLA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	3
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>DE MARCO GABRIELLA</b> Mercoledì 17:00 19:00 da remoto su piattaforma Teams

DOCENTE: Prof.ssa GABRIELLA DE MARCO

<b>PREREQUISITI</b>	Buona conoscenza della storia e della letteratura moderna e contemporanea ed è richiesta la conoscenza della Storia dell'arte moderna italiana e internazionale.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Durante il corso lo studente acquisirà una completa conoscenza storica e critica delle arti contemporanee (pittura, scultura, installazioni multimediali) dal Neoclassicismo ai nostri giorni.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Grazie al bagaglio storico-critico ricevuto lo studente sarà in condizione di applicare un approccio storiografico all'arte moderna e contemporanea compresa nel periodo trattato. Sarà inoltre in grado di far interagire tra loro criticamente le nozioni acquisite in modo da possedere le chiavi di interpretazione della complessità delle opere, dei linguaggi e delle tecniche della realtà contemporanea.</p> <p>Autonomia di giudizio I discenti acquisteranno e/o raffineranno una più consapevole capacità di giudizio su basi storiografiche, estetiche ed epistemologiche. Lo studente acquisirà questi strumenti attraverso un ciclo di lezioni volto sul piano della metodologia a fornire sia i contenuti storiografici del programma sia a sviluppare mediante, il diretto coinvolgimento del discente, capacità di ragionamento e giudizio critico.</p> <p>Abilità comunicative I discenti saranno in grado di presentare e comunicare in modo efficace i risultati del loro lavoro di studio e di ricerca, argomentando le loro posizioni ed esprimendo, in modo chiaro, il loro pensiero alla luce delle conoscenze apprese. Saranno inoltre in grado di contestualizzare storiograficamente gli argomenti. La capacità di comunicazione verrà sviluppata coinvolgendo direttamente gli studenti nel corso delle lezioni mediante alcune domande "chiave" a cui sono chiamati a rispondere. Le capacità di comunicazione e di interazione degli studenti all'interno del gruppo verranno verificate durante il corso delle lezioni con test o altre prove in itinere.</p> <p>Capacità d'apprendimento Attraverso la partecipazione a lezioni frontali, seminari, visite guidate lo studente acquisirà padronanza nell'ambito della storia dell'arte internazionale e del dibattito culturale in corso, sarà in grado di analizzare e interpretare i manufatti artistici contemporanei in qualsiasi forma essi si presentino, collocandoli nel loro ambito storico e culturale.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Prova finale orale: La prova orale consiste in un colloquio, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione viene espressa in trentesimi. L'esaminando dovrà rispondere a minimo tre domande poste oralmente, su tutte le parti oggetto del programma, con riferimento ai testi consigliati. Le domande tenderanno a verificare a) le conoscenze e la comprensione acquisite; b) le capacità elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacità espositiva d) autonomia di giudizio</p> <p>Distribuzione dei voti 30 - 30 e lode a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) Capacità avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo c) Piena proprietà di linguaggio specifico d) Capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro</p> <p>26 29 a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) Completa capacità di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti c) Buona padronanza del linguaggio specialistico d) Capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p> <p>22 25 a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacità di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico d) Basilari capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p>

	<p>18-21</p> <p>a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento  b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite  c) Minima padronanza del linguaggio tecnico  d) Minima capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p> <p>Per fornire ulteriori strumenti utili al raggiungimento degli obiettivi sono previsti test a risposta aperta per l'autovalutazione delle preconoscenze da parte degli studenti ed esercitazioni in itinere che potranno consistere nell'assegnazione di ricerche bibliografiche da opac sbn, o di argomenti tematici che verranno presentati dagli studenti a lezione, oppure nella redazione di schede delle opere. Le esercitazioni potranno svolgersi in classe, a casa o in biblioteche, musei, archivi ovvero nei luoghi deputati alla ricerca secondo le modalita' della disciplina che coniuga la ricerca, gli aspetti epistemologici, i fondamenti teorici e il mestiere implicito nella professione dello storico dell'arte. L'esito delle esercitazioni non concorrera' al voto finale d'esame.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il corso mira a fornire la prospettiva della conoscenza storica e critica delle varie forme artistiche della contemporaneita; inoltre gli studenti acquisiranno orientamenti alla ricerca specialistica attraverso un iter formativo storico, metodologico e analitico.</p> <p>Il programma d'esame prevede, inoltre, una conoscenza approfondita della storia dell'arte e dell'architettura internazionale compresa tra il Neoclassicismo e i nostri giorni.</p> <p>Il corso potra' subire naturalmente lievi modifiche che saranno comunicate dal docente prima dell'inizio dell'anno accademico.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali ed esercitazioni in aula e a casa.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Argan G. C. - Bonito Oliva A., L'arte moderna 1770-1970. L'arte oltre il Duemila, Sansoni 2002.</p> <p>Riout D., L'arte del ventesimo secolo, Einaudi 2002.</p>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
1	Introduzione allo studio della disciplina.
19	Come si legge un'opera d'arte: questioni di metodo. Datazione, autenticita, autografia, contestualizzazione, analisi materiali e tecniche. Parte istituzionale: dal Neoclassicismo ai nostri giorni.
ORE	Esercitazioni
10	Questionario rivolto agli studenti per verificare il livello di conoscenza base e prove in itinere.