UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Fisica e Chimica - Emilio Segrè		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2015/2016		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D.LGS N.42/2004)		
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA		
CODICE INSEGNAMENTO	16604		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/02, L-ART/01		
DOCENTE RESPONSABILE	VITELLA MAURIZIO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	VITELLA MAURIZIO TRAVAGLIATO GIOVANNI	Professore Associato Professore Associato	Univ. di PALERMO Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	3		
PERIODO DELLE LEZIONI	Annuale		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**TRAVAGLIATO GIOVANNI** Lunedì 11:00 13:00 E' possibile contattarmi dal lunedi al venerdi (prenotazioni effettuate sabato o domenica potrebbero non essere prese in considerazione) via mail o telefono (+39 3517888751), e cosi pianificare un appuntamento in presenza (Viale delle Scienze, ed. 15, III piano, stanza 309) o telematico sulla piattaforma Teams, stanza "Ricevimento prof. Giovanni Travagliato", codice di accesso: q16g7kk. Grazie **VITELLA MAURIZIO** Lunedì 10:00 11:45 Viale delle Scienze, Edificio 15, stanza 302		

DOCENTE: Prof. MAURIZIO VITELLA

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati, e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche attraverso il supporto di strumenti bibliografici e supporti iconografici che possano illustrare le numerose e diverse tipologie di manufatti artistici di cui la disciplina si occupa. Autonomia di giudizio Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia. Abilità comunicative Si auspica che gli allievi sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. Tali abilità saranno anche valutate nell'ambito degli incontri che si svolgeranno sul campo considerando in che modo l'allievo riesce ad integrarsi nel gruppo e a interagire con colleghi e con il docente. Capacità d'apprendimento Si auspica che gli allievi sviluppino quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	test in itinere, prova orale finale
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	lezioni frontali, lezioni sul campo

MODULO
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

Prof. GIOVANNI TRAVAGLIATO

TESTI CONSIGLIATI

PARTE GENERALE
- G.C. SCIOLLA, La critica d'arte del Novecento, Utet Università, Torino 1995.

Si richiede allo studente di approfondire, da un manuale a scelta tra i seguenti da integrare con le indicazioni proposte nel corso delle lezioni, la produzione artistica almeno dal romanico al tardogotico incluso:
- C. BERTELLI, G. BRIGANTI, A. GIULIANO (a cura di), Romanico e Gotico. Arte nella Storia n. 3, Electa - Bruno Mondadori, Milano 2000;
- P. DE VECCHI, E. CERCHIARI, Arte nel tempo, Bompiani, Milano 2002;
- A. M. ROMANINI, M. ANDALORO, A. CADEI, F. GANDOLFO, M. RIGHETTI TOSTI CROCE, L'Arte Medievale in Italia, Sansoni, Firenze 1996 (II ed.);
- T. VERDON, L'arte cristiana in Italia. Origini e medioevo, San Paolo, Cinisello Balsamo (MI) 2005.

PARTE MONOGRAFICA*
- G. TRAVAGLIATO, Icona graece, latine Imago dicitur. Culture figurative a confronto in Sicilia, in Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia, catalogo mostra a cura di M.C. Di Natale, Piana degli Albanesi-Palermo 2007, pp. 41-79, 141-152;
- U. UTRO, E regio ergasterio. Reliquiari e tessuti d'età normanna e sveva dal tesoro del Sancta Sanctorum, e G. TRAVAGLIATO, Bene de ebore factum. Avori 'arabo-siculi' nelle collezioni dei Musei Vaticani e a Palermo, saggio e schede I. 1-9, in Sicilia Ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto, catalogo mostra (Monreale, Museo Diocesano, 7 giugno – 7 settembre 2012) a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini e U. Utro, Bagheria 2012, pp. 27-63.
- G. TRAVAGLIATO – M. SEBASTIANELLI, Il Restauro della tavola antiquissima di Santa Rosalia del Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2012.

* I testi della parte monografica sono acquistabili rispettivamente presso i bookshop dei Musei Diocesani di Monreale e Palermo.

TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50682-Formazione storica e storico-artistica
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	48

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con distinte competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della storia dell'arte medievale.
Attraverso questo modulo si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'arte Medievale italiana che tende a razionalizzare il percorso conoscitivo delle opere a partire dal riconoscimento delle materie, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
30	Dal Romanico al Tardo-Gotico incluso. Illustrazione delle principali correnti artistiche tra XI e XV secolo, con particolare riferimento all'Italia.
13	Arti figurative e decorative medievali tra Sicilia normanna e mondo mediterraneo

ORE	Altro
5	Visite guidate alle principali collezioni di arte figurativa e decorativa della città (Museo Diocesano, Galleria Regionale di Palazzo Abatellis, Tesori della Cattedrale e della Cappella Palatina)

MODULO
STORIA DELL'ARTE MODERNA

Prof. MAURIZIO VITELLA

TESTI CONSIGLIATI

Da qualunque manuale di Storia dell'Arte in uso nei licei approfondire la parte relativa al Rinascimento, al Barocco e al Rococò (dal 1400 al 1700).

E. Mâle, L'arte religiosa nel '600, Milano Jaca Book 1984, capitoli 1 (L'arte e gli artisti dopo il Concilio di Trento) 2 (L'arte e il protestantesimo), pp. 23 – 114.

Schede nn. II.9, II.12, II.13, II.15, II.21, II.23-24-25, II.27-28, II.30, II.36, II.42-43, II.46-47, II.53-54, II.59, II.62, II.69-70-71, II. 73, II.75-76, Pietro Novelli e il suo ambiente, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 giugno – 30 ottobre 1990), Palermo Flaccovio editore 1990, p. 188, p. 194, p. 196, p. 200, p. 216, pp. 220-231, pp. 234-239, p. 242, p. 256, pp. 268-271, pp. 276-279, pp. 292-295, p. 306, p. 314, pp. 334-343, p. 346, pp. 350-353.

M. Calvesi, Caravaggio, n. 1 dei fascicoli di Art e Dossier edizioni Giunti.
R. Papa, Caravaggio. Le origini, i modelli, n. 264 dei fascicoli di Art e Dossier edizioni Giunti.

TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50682-Formazione storica e storico-artistica
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	48

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della Storia dell'Arte Moderna.
Attraverso questo modulo si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'arte che tende a razionalizzare il percorso conoscitivo delle opere a partire dal riconoscimento delle materie, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Metodologia di studio della storia dell'arte: il metodo Sciolla
4	Arte della Controriforma. Polemiche con i protestanti. Gli attacchi alle immagini sacre
2	I temi dell'arte della Controriforma. Il ruolo dei trattati
4	I temi dell'arte della Controriforma. L'iconografia mariana
4	I temi dell'arte della Controriforma. Le nuove iconografie. La difesa del papato
4	I temi dell'arte della Controriforma. La penitenza. Le reliquie
4	I temi dell'arte della Controriforma. L'eucaristia. Il purgatorio.
4	Caravaggio. La formazione, la temperie culturale lombarda di fine Cinquecento.
4	Caravaggio, l'attivita romana. Le grandi committenze.
4	Caravaggio, l'ultima attività, il periodo della fuga, le opere siciliane.
4	Pietro Novelli. Un pittore siciliano della Controriforma
4	Lezione sul campo. Visita guidata e visione diretta delle opere della Cattedrale di Palermo, del Tesoro e del Museo Diocesano.
4	Lezione sul campo. Visita guidata e osservazione diretta delle opere presso le chiese di San Giuseppe dei Teatini e Casa Professa.