UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2015/2016
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2015/2016
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA, D'IMPRESA E PUBBLICITA'
INSEGNAMENTO	TEORIA DELLA LETTERATURA
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	20985-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	07407
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14
DOCENTE RESPONSABILE	COGLITORE ROBERTA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**COGLITORE ROBERTA** Giovedì 11:00 13:00 Dipartimento Culture e societa, viale delle scienze, ed. 15, studio 706

DOCENTE: Prof.ssa ROBERTA COGLITORE

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione Alla fine del corso è necessario che gli studenti dimostrino di avere acquisito conoscenze e capacità di comprensione delle più importanti questioni teoriche della letteratura proposte, al fine di estendere e/o rafforzare il sapere del primo ciclo. Grazie alla lettura dei testi consigliati gli studenti potranno dimostrare di avere acquisito la conoscenza dei temi cruciali del dibattito letterario. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti saranno capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione nell'analisi dei testi letterari proposti. Inoltre dovranno acquisire strumenti e metodologie specifiche per l'analisi del testo letterario, nelle sue componenti formali, tematiche, retoriche e stilistiche, nonché nei suoi rapporti con i contesti storici, culturali e ideologici. A tal fine verranno svolte alcune esercitazioni in aula su specifici casi di studio. Autonomia di giudizio Tra i risultati attesi particolare attenzione verrà riposta nella capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità della comunicazione letteraria, di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi. Infine dovranno dimostrare competenze adeguate per inserire tematiche letterarie in contesti più ampi e interdisciplinari e per affrontare le questioni che la letteratura contemporanea pone con maggiore urgenza. Abilità comunicative Indispensabile risultato atteso è la capacità di comunicare, in forma scritta e orale, in modo chiaro e privo di ambiguità, le proprie personali e autonome conclusioni, esponendo le ragioni ad esse sottese e utilizzando le conoscenze acquisite, dimostrando soprattutto di sapere differenziare tra interlocutori specialisti e non specialisti. Capacità d'apprendimento Come risultato complessivo del corso gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato un approccio critico e maturo al fenomeno letterario, che consenta loro di continuare a studiare in modo auto-diretto o autonomo e nella convinzione che la teoria, più che un apparato concettuale e terminologico, sia uno strumento euristico dei testi.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova scritta (per gli studenti non frequentanti) Presentazione di un progetto su un case study a scelta dello studente (solo per gli studenti frequentanti)
OBIETTIVI FORMATIVI	ARGOMENTO DEL CORSO: Corpo, vita e verità nei fototesti autobiografici Una pratica sempre più diffusa inserisce le fotografie nelle narrazioni autobiografiche dando vita a confessioni che manifestano la propria verità interiore utilizzando due diversi media. Per rendere pubblica una dimensione privata e familiare alcuni autori – scrittori, artisti, uomini di successo o individui fino a quel momento sconosciuti – compongono scritture e fotografie secondo le più varie tipologie dei cosiddetti fototesti autobiografici: autoritratto, autobiografia illustrata, photo-essay, album (di famiglia), photo-journal . Si tratta di un tipo di fototesti molto particolare, con una precisa vocazione determinata certamente dal contenuto e in particolare dal genere letterario al quale lo si voglia comunque ricondurre: confessioni, letteratura epistolare, scrittura diaristica, memorie, romanzo personale, biografia, autofiction, saggio. Più che una moda del tempo, legata a esplicite richieste editoriali o commerciali, sembra però un'esigenza di verità insita nello specifico tipo di opere, se non in caratteri individuali intrisi di narcisismo o, al contrario, in casi di espressione dell'impersonale. Per comprendere a fondo la necessità che ha mosso alcuni scrittori a utilizzare anche le foto per realizzare la narrazione della propria vita bisogna interrogarsi su cosa accade quando nelle autobiografie si aggiungono le fotografie, quale nuovo tipo di testo si viene a creare e soprattutto quali strategie di veridizione si mettono in campo. A partire dall'analisi foto-testuale di due classici del Novecento, Gertrude Stein e Roland Barthes, il corso si interroga su alcune questioni: 1. Cosa succede quando nelle confessioni moderne si aggiungono le foto ? Come lo sguardo dell'altro può inserirsi nella narrazione dell'io, nella costituzione dell'identità? Quale verità si costruisce: quella dell'io o dell'altro? 2. L'uso delle foto va ricollegato alla diffusa ostentazione del corpo? O alla politica neoliberale che ha necessità di fondarsi sulla costituzione del soggetto? È espressione di un iper-narcisismo o una forma di spersonalizzazione o ancora di impersonalità? 3. Cosa succede al fototesto autobiografico se riconsiderato nella direzione dei nuovi media? Quale storicità per l'uso delle foto nelle scritture dell'io?

ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
TESTI CONSIGLIATI	LETTERATURA PRIMARIA: Roland Barthes, Barthes di Roland Barthes, Einaudi. Gertrude Stein, L'autobiografia di Alice B. Toklas, Einaudi. LETTERATURA CRITICA: Michel Foucault, Sull'origine dell'ermeneutica del sé, Cronopio. Michele Cometa, Roberta Coglitore (a cura di), Fototesti. Letteratura e cultura visuale, Quodlibet (in corso di pubblicazione). Federica Villa, Vite impersonali. Autoritrattistica e medialità, Luigi pellegrino editore. Alcuni saggi e materiali didattici, che costituiscono parte integrante della preparazione dello studente, saranno resi disponibili sul portale in formato pdf. La docente si riserva di apportare modifiche qualora i testi consigliati non saranno disponibili nei prossimi mesi.