UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2015/2016
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2016/2017
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	STORIA DELL'ARTE
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE IN SICILIA E NELL'AREA MEDITERRANEA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50631-Discipline storico - artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	13301
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/02
DOCENTE RESPONSABILE	VITELLA MAURIZIO Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**VITELLA MAURIZIO** Lunedì 10:00 11:45 Viale delle Scienze, Edificio 15, stanza 302

DOCENTE: Prof. MAURIZIO VITELLA

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati, e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche attraverso il supporto di strumenti bibliografici e supporti iconografici che possano illustrare le numerose e diverse tipologie di manufatti artistici di cui la disciplina si occupa. Autonomia di giudizio Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possanoscaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia. Abilità comunicative Si auspica che gli allievi sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. Tali abilità saranno anche valutate nell'ambito degli incontri che si svolgeranno sul campo considerando in che modo l'allievo riesce ad integrarsi nel gruppo e a interagire con colleghi e con il docente. Capacità d'apprendimento Si auspica che gli allievi sviluppino quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	test in itinere (prova scritta), prova orale finale
OBIETTIVI FORMATIVI	Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con distinte competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della storia dell'arte moderna regionale alla luce delle implicazioni storico-politiche e commerciali con l'area mediterranea. Attraverso questo modulo si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'arte moderna in Sicilia contestualizzando i fenomeni stilistici nella temperie storico culturale di riferimenti. Si intende, inoltre, razionalizzare il percorso conoscitivo proposto a partire dal riconoscimento delle materie, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, lezioni sul campo
TESTI CONSIGLIATI	E. Mâle, L'arte religiosa nel '600, Milano Jaca Book 1984, capitoli 1 (L'arte e gli artisti dopo il Concilio di Trento) 2 (L'arte e il protestantesimo), pp. 23 – 114*. M. Calvesi, Caravaggio, n. 1 di Art dossier, Giunti Firenze, 1986. Schede nn. II.9, II.12, II.13, II.15, II.21, II.23-24-25, II.27-28, II.30, II.36, II.42-43, II.46-47, II.53-54, II.59, II.62, II.69-70-71, II.73, II.75-76, Pietro Novelli e il suo ambiente, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 giugno – 30 ottobre 1990), Palermo Flaccovio editore 1990, p. 188, p. 194, p. 196, p. 200, p. 216, pp. 220-231, pp. 234-239, p. 242, p. 256, pp. 268-271, pp. 276-279, pp. 292-295, p. 306, p. 314, pp. 334-343, p. 346, pp. 350-353*. Carlo Saraceni. Un veneziano tra Roma e l'Europa (1579-1620), catalogo della mostra a cura di M.G. Aurigemma, De Luca Editori d'Arte, Roma 2013. A.E. Perez Sanchez, Il secolo d'oro della pittura spagnola, in La pittura in Europa. La pittura spagnola, tomo II, Milano Electa 1995, pp. 299-385*. Altra bibliografia specifica sarà comunicata all'inizio del corso. * Fotocopie disponibili al Centro Stampa della Ex Facoltà di Lettere e Filosofia.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	L'arte della Controriforma. Il contesto storico
2	L'arte della Controriforma. I trattatisti e i trattati sull'arte religiosa
6	L'arte della Controriforma. Le tematiche teologiche e iconografiche della propaganda cattolica
6	L'arte della Controriforma. Produzione artistica in Sicilia. Opere e Artisti tra la fine del XVI e la prima metà del XVII secolo
6	L'arte della Controriforma. Caravaggio, caravaggismo e Carlo Saraceni, un pittore veneziano tra Roma e l'Europa
6	L'arte della Controriforma. Il ruolo degli Ordini Religiosi e della committenza ecclesiastica. Lezione sul campo presso le chiese dei Gesuiti, dei Teatini e presso la Cattedrale di Palermo
2	L'arte della Controriforma in Spagna