



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2015/2016
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA - ITALIANO COME LINGUA SECONDA
INSEGNAMENTO	LETTERATURA INGLESE II
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50019-Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	12435
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/10
DOCENTE RESPONSABILE	CASTAGNA VALENTINA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	04432 - LETTERATURA INGLESE I
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	CASTAGNA VALENTINA Giovedì 12:00 14:00 Studio docente, ed. 12, settimo piano.

DOCENTE: Prof.ssa VALENTINA CASTAGNA

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno approfondire la loro conoscenza della cultura e della letteratura inglese dal Settecento all'età contemporanea e dei relativi contesti storici e socio-culturali. Tali conoscenze e capacità sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e lo studio guidato e individuale.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno affinare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari studiati e della loro struttura. Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenze di tipo letterario avverrà tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attività in aula e proposti per lo studio individuale.</p> <p>Autonomia di giudizio Il corso mira a fornire gli strumenti per acquisire le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie dal Settecento all'età contemporanea e dei contesti con autonomia di giudizio.</p> <p>Abilità comunicative Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese.</p> <p>Capacità di apprendimento Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari e dei loro contesti storici e socio-culturali dal Settecento all'età contemporanea.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni
TESTI CONSIGLIATI	<p>Testi di riferimento P. Bertinetti, Storia della letteratura inglese, Einaudi, 2000, vol. I (cap. V) e vol. II (capp. da I a IV). In alternativa, in lingua inglese: A. Sanders (1994), The Short Oxford History of English Literature, OUP, 2002. T. Eagleton, The English Novel. An Introduction, 2005, Blackwell (capp. 1, 2, 6, 7, 11, 14). C. Pagetti e O. Palusci (a cura di), The Shape of a Culture, Carocci, 2004 (introduzione). E. Di Piazza, "Gli studi (post-)coloniali", in Cometa et al. (a cura di), Dizionario degli Studi Culturali, Meltemi, 2004. D. Corona, "Critica letteraria femminista", in Cometa et al. (a cura di), Dizionario degli Studi Culturali, 2004. Edward Said, Culture and Imperialism (Introduction, capp. 1, 2).</p> <p>Lectures integrali in lingua originale (3 a scelta) Daniel Defoe, Robinson Crusoe (1719) oppure Jonathan Swift, Gulliver's Travels (1726) Mary Shelley, Frankenstein, or the Modern Prometheus (1817) oppure Charlotte Brontë, Jane Eyre (1847) Joseph Conrad, Heart of Darkness (1902) oppure Virginia Woolf, Mrs Dalloway (1925)</p> <p>Brani antologici Daniel Defoe, Robinson Crusoe (1719) – cap. XII; Jonathan Swift, Gulliver's Travels (1726) – book IV, chap. VIII; Ann Radcliffe, The Mysteries of Udolpho (1794) – cap. V; Mary Shelley, Frankenstein (1817) – extracts from: letter IV, chap. IV, vol. II chap. II, V, VII; Charlotte Brontë, Jane Eyre (1847) – extracts from: vol. I chap. XII, vol. II chap. XI, vol. III chap. I; E. Brontë, Wuthering Heights (1847) - capp. I, XII; R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1886) - Cap. 1: "Story of the Door" e cap 10: "Henry Jekyll's Full Statement of the Case"; Joseph Conrad, Heart of Darkness (1902) – extracts from: chap. 2, chap. 3; Virginia Woolf, Mrs Dalloway (1925) – from the beginning to "For the surface agitation of the passing car as it sunk grazed something very profound"; J. Rhys, Wide Sargasso Sea (1966) – parte terza. M. Warner, "The Difference in the Dose", in Limiti naturali e altre storie, Napoli, Liguori, 2014.</p>

Testi critici consigliati

G. C. Spivak, "Three Women's Texts and a Critique of Imperialism", *Critical Inquiry*, vol. 12 n. 1, 1985 (scaricabile da Jstor.org tramite Biblioteca Digitale di Ateneo).

D. Punter, *The Literature of Terror. A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day*, London, Longman, 1980 (capp. 1, 2, 3, 4, 9).

M. Drabble, "Una rivisitazione del romance", in *Saggi e interviste su riscrittura e romance*, a cura di D. Corona et al., *Annali della Facoltà di Lettere, Studi e Ricerche* 45, 2005, pp. 39-50 (reperibile presso la Biblioteca Centrale di Lettere).

Il programma potrebbe subire delle variazioni. Per ulteriori informazioni gli studenti sono pregati di rivolgersi alla docente.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Cultural Studies
3	Women's Studies
3	Post-Colonial Studies
3	The 18th-c. Novel
3	Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>
3	Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i>
3	The Gothic novel
3	Ann Radcliffe, <i>The Mysteries of Udolpho</i>
3	Mary Shelley, <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>
3	The Victorian Novel
3	E. Brontë, <i>Wuthering Heights</i>
3	Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>
3	R.L. Stevenson, <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>
3	Modernisms and the novel
3	Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>
3	Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>
3	Contemporary British fiction
3	J. Rhys, <i>Wide Sargasso Sea</i>
3	Rewriting and mythologies in contemporary fiction
3	M. Warner, "The Difference in the Dose"