



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2015/2016
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2016/2017
CORSO DILAUREA	BENI CULTURALI
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE MODERNA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50004-Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoeotnoantropologici e ambientali
CODICE INSEGNAMENTO	00932
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/02
DOCENTE RESPONSABILE	VITELLA MAURIZIO Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	VITELLA MAURIZIO Lunedì 10:00 11:45 Viale delle Scienze, Edificio 15, stanza 302

DOCENTE: Prof. MAURIZIO VITELLA

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati, e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche attraverso il supporto di strumenti bibliografici e supporti iconografici che possano illustrare le numerose e diverse tipologie di manufatti artistici di cui la disciplina si occupa.</p> <p>Autonomia di giudizio Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia.</p> <p>Abilità comunicative Si auspica che gli allievi sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. Tali abilità saranno anche valutate nell'ambito degli incontri che si svolgeranno sul campo considerando in che modo l'allievo riesce ad integrarsi nel gruppo e a interagire con colleghi e con il docente.</p> <p>Capacità d'apprendimento Si auspica che gli allievi sviluppino quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	test in itinere, prova orale
OBIETTIVI FORMATIVI	Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con distinte competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della storia dell'arte moderna. Attraverso questo modulo si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'arte moderna contestualizzando i fenomeni stilistici nella temperie storico culturale di riferimento sia in ambito nazionale che in ambito regionale. Si intende, inoltre, razionalizzare il percorso conoscitivo proposto a partire dal riconoscimento delle materie, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	lezioni frontali, lezioni sul campo
TESTI CONSIGLIATI	<p>Da qualsiasi manuale di Storia dell'Arte in uso dei Licei i capitoli che trattano opere e artisti dal Quattrocento al Settecento.</p> <p>E. Mâle, L'arte religiosa nel '600, Milano Jaca Book 1984, capitoli 1 (L'arte e gli artisti dopo il Concilio di Trento) 2 (L'arte e il protestantesimo), pp. 23 – 114*.</p> <p>M. Calvesi, Caravaggio, n. 1 di Art dossier, Giunti Firenze, 1986.</p> <p>Schede nn. II.9, II.12, II.13, II.15, II.21, II.23-24-25, II.27-28, II.30, II.36, II.42-43, II.46-47, II.53-54, II.59, II.62, II.69-70-71, II.73, II.75-76, Pietro Novelli e il suo ambiente, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 giugno – 30 ottobre 1990), Palermo Flaccovio editore 1990, p. 188, p. 194, p. 196, p. 200, p. 216, pp. 220-231, pp. 234-239, p. 242, p. 256, pp. 268-271, pp. 276-279, pp. 292-295, p. 306, p. 314, pp. 334-343, p. 346, pp. 350-353*.</p> <p>Carlo Saraceni. Un veneziano tra Roma e l'Europa (1579-1620), catalogo della mostra a cura di M.G. Aurigemma, De Luca Editori d'Arte, Roma 2013.</p> <p>Altra bibliografia specifica sarà comunicata all'inizio del corso. * Fotocopie disponibili al Centro Stampa della Ex Facoltà di Lettere e Filosofia.</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
10	Storia dell'Arte Moderna in Italia. Principali artisti e opere dal Quattrocento al Settecento
2	L'arte della Controriforma. I trattatisti e i trattati sull'arte religiosa
6	L'arte della Controriforma. Le tematiche teologiche e iconografiche della propaganda cattolica
6	L'arte della Controriforma. Produzione artistica in Sicilia. Opere e Artisti tra la fine del XVI e la prima metà del XVII secolo
6	L'arte della Controriforma. Caravaggio, caravaggismo e Carlo Saraceni, un pittore veneziano tra Roma e l'Europa