UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2015/2016
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2015/2016
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA
INSEGNAMENTO	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50442-Discipline storiche, filosofiche e della comunicazione
CODICE INSEGNAMENTO	06051
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	M-FIL/04
DOCENTE RESPONSABILE	CALI' CARMELO Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**CALI' CARMELO** Martedì 09:00 10:00 Studio Aula 4.01 edificio 12 viale delle Scienze IV piano Venerdì 10:45 11:45 Da concordare per email: Aula 4.01 edificio 12 viale delle Scienze IV piano; locali della sezione di Musicologia via Divisi 81.

DOCENTE: Prof. CARMELO CALI'

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione Acquisizione degli strumenti interdisciplinari delle scienze cognitive applicati alla percezione, in particolare sonora e musicale. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Valutazione della correlazione di conoscenze nello studio scientifico della percezione sonora e musicale. Autonomia di giudizio Analisi e riconsocimento dei problemi percettivi in compiti cognitivi complessi quali composizione e fruizione di strutture musicali. Abilità comunicative Esporre proprietà e problemi percettivi rilevanti tramite l'esemplificazione con oggetti musicali. Descrizione e analisi delle proprietà percettive interessate dall'analisi musicologica. Capacità d'apprendimento Comprendere contenuto e struttura di un articolo scientifico; comprensione significato e uso di tecniche di visualizzazione di dati (grafici, scale di misura) e suoni (audiogrammi, sonogrammi, spettrogrammi).
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prove in intinere Prova finale orale
OBIETTIVI FORMATIVI	OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO Obiettivi: (1) di base: conoscenze psicologiche e neurofisiologiche; (2) specifici: basi anatomico-funzionali della percezione sonora; (3) specialistici: strutture e proprieta` dei fenomeni sonoro e loro impiego come parametri nella composizione e valutazione dei fenomeni musicali.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
TESTI CONSIGLIATI	Deutsch D., The Psychology of Music, 2012 Il docente fornirà materiale integrativo audio, di analisi del segnale e illustrativo in italiano per ciascun aspetto della percezione sonora e musicale preso in esame.