



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2021/2022
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2021/2022
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA INGLESE: STRUMENTI E METODOLOGIE
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50381-Lingue e Letterature moderne
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19529
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-LIN/10
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	CASTAGNA VALENTINA Professore Associato Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	180
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	45
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	1
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>CASTAGNA VALENTINA</b> Giovedì 12:00 14:00 Studio docente, ed. 12, settimo piano.

DOCENTE: Prof.ssa VALENTINA CASTAGNA

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza della storia della letteratura inglese dal Cinquecento ad oggi e ottima conoscenza della lingua inglese.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione Alla fine del corso gli studenti e le studentesse avranno le loro capacità di comprendere e analizzare testi poetici, drammatici e narrativi appartenenti a diversi contesti storico-culturali attraverso differenti approcci critici. Attenzione particolare sarà data allo studio dei generi letterari (poesia, dramma, narrativa) delle opere in programma con riferimenti a possibili pratiche di insegnamento degli stessi. Tali conoscenze e capacita' saranno conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e lo studio guidato e individuale teso anche alla preparazione di un modulo di didattica da esporre oralmente in aula.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno affinare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione delle opere studiate in lingua originale, della loro forma e struttura, tenendo in considerazione le possibili applicazioni didattiche. Il raggiungimento delle capacita' di applicare conoscenze di tipo letterario avverrà tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attività in aula e proposti per lo studio individuale e la preparazione del modulo di didattica.</p> <p>Autonomia di giudizio Il corso mira a fornire gli strumenti per acquisire le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie in programma in un'ottica diacronica con autonomia di giudizio che verrà verificata anche attraverso la valutazione dell'elaborato presentato in aula.</p> <p>Abilita' comunicative Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni critiche in maniera chiara ed autonoma in lingua inglese.</p> <p>Capacita' di apprendimento Studenti e studentesse acquisiranno metodi e strumenti avanzati di apprendimento; inoltre saranno in grado di creare piccoli moduli didattici con attenzione non solo alla trasmissione di conoscenza ma anche ai migliori mezzi comunicativi da poter affinare in eventuali studi successivi dedicati all'insegnamento.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Presentazione in aula di un lesson plan di gruppo su un tema specifico assegnato dalla docente e prova orale valutate in trentesimi. Durante la prova orale, attraverso almeno 2 domande in italiano e in inglese, si valuteranno: la conoscenza degli argomenti oggetto del corso, la proprietà di linguaggio, la capacità analitica, la capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. A studenti e studentesse verrà inoltre chiesto di leggere, tradurre in italiano e analizzare passaggi delle opere oggetto di studio. I non frequentanti dovranno presentare il proprio lesson plan (anche individuale) all'email istituzionale della docente per iscritto almeno 10 giorni prima dalla data d'esame.</p> <p>Valutazione in trentesimi: 30 - 30 e lode: conoscenza eccellente degli argomenti e comprensione critica delle teorie e degli approcci critici oggetto del corso; capacità eccellente di applicare le conoscenze acquisite e piena padronanza degli strumenti più efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; piena proprietà di linguaggio e uso sicuro del lessico letterario in lingua inglese; eccellente capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso. 27 – 29: ottime conoscenze degli argomenti del corso accompagnate da consapevolezza critica; buona capacità di applicare le conoscenze acquisite e buona padronanza degli strumenti più efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; buona proprietà di linguaggio e uso del lessico letterario in lingua inglese; capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso. 24 – 26: conoscenza di base dei principali concetti e argomenti dell'insegnamento; basilari capacità di applicare metodi e strumenti d'analisi dei testi oggetto del corso; basilare uso del lessico letterario in lingua inglese; basilari capacità di organizzare gli argomenti oggetto del corso. 21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede conoscenze minime; accettabile proprietà di linguaggio; limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18 – 20: minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento; minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; minima padronanza del lessico letterario in lingua inglese; minima capacità di</p>

	organizzare gli argomenti oggetto del corso.
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti di analisi tesi, oltre che alla comprensione e interpretazione dei testi letterari in programma e dei loro contesti storici e socio-culturali, anche alla riflessione sulle modalità didattiche impiegabili nelle scuole superiori. Le lezioni saranno tenute prevalentemente in inglese, saranno letti, tradotti e esaminati in aula brani tratti dalle opere incluse in programma. Verranno spiegati in aula le diverse modalità di organizzazione didattica in vista di eventuali possibili studi destinati all'insegnamento.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali e seminari in italiano e inglese
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Testi di riferimento/Critical and theoretical works</p> <p>M. Bal, <i>Narratology. Introduction to the Theory of Narrative</i>, Univ. of Toronto Press, fourth edition, ISBN 9781442628342.  J. Wainwright, <i>Poetry</i>, Routledge, 2004, ISBN 0415287642.  S. Shepherd e M. Wallis, <i>Drama/Theatre/Performance</i>, Routledge, 2004 (capp. da 1 a 5 e cap.10), ISBN 978-0415234931  S. Sellers, <i>Myth and Fairy Tale in Contemporary Women's Fiction</i>, Palgrave MacMillan (cap. 1), 2001, ISBN 0333720156.  D. Corona, "Narrativa storica e riscrittura: temi e tendenze", <i>Introduzione a Narrativa storica e riscrittura. Saggi e interviste</i>, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, vol. 50, 2007 (disponibile presso l'ex biblioteca di Lettere).  E. Showalter, <i>Teaching Literature</i>, Blackwell Publishing, 2013, ISBN 978-0631226246.</p> <p>Lecture integrali in lingua inglese/Reading list  W. Shakespeare, <i>Venus and Adonis</i>, ed. consigliata: <i>The Oxford Shakespeare, The Complete Sonnets and Poems</i>, Oxford World's Classics, 2002, ISBN 9780199535798.  J. Keats, <i>La Belle Dame Sans Merci</i>, ed. consigliata: <i>Selected Poems</i>, Penguin Classics, 2007, ISBN 978-0140424478.  T. Wertenbaker, <i>New Anatomies</i>, Faber and Faber, 1996, ISBN 978-0571177431.  A. Smith, <i>Girl meets Boy</i>, Canongate, 2007, ISBN 978-1786892478.  C. Bergvall, <i>Drift</i>, Nighboat Books, 2014, ISBN 978-1937658205.</p> <p>Potrebbero essere resi disponibili durante il corso altri materiali utili allo studio, in formato digitale o cartaceo.  Il programma potrebbe subire delle variazioni. Per ulteriori informazioni, studentesse e studenti non frequentanti sono pregati di rivolgersi alla docente prima degli esami.</p> <p>Students might be given further materials for their study, either online or at the copy centre. The reading list might be modified. Students who do not attend the course are kindly asked to get in touch with prof. Castagna about the reading list before their exam.</p>

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
1	Introduzione al corso e al programma, spiegazione modalità di studio e di esame.
6	Il mito nella letteratura inglese, diverse forme di retelling dal Cinquecento ad oggi.
2	Il mito classico nella poesia e nella cultura inglese dell'età elisabettiana. Le <i>Metamorfosi</i> di Ovidio e Shakespeare.
6	W. Shakespeare, "Venus and Adonis"
2	Il romanticismo inglese, miti e leggende.
4	J. Keats, <i>La Belle Dame Sans Merci</i>
2	Riscrittura di miti e leggende nel teatro contemporaneo
4	T. Wertenbaker, <i>New Anatomies</i>
2	Miti classici e narrativa contemporanea. Prospettive di genere
4	A. Smith, <i>Girl meets Boy</i>
2	Mito e oralità nella cultura inglese contemporanea.
2	La performance poetry in Inghilterra
4	C. Bergvall, <i>Drift</i>
4	Presentazione lesson plan dei gruppi