



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2021/2022		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	SCIENZE DELL'ANTICHITA'		
INSEGNAMENTO	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50330-Fonti, tecniche e strumenti della ricerca storica e filologica		
CODICE INSEGNAMENTO	01430		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ANT/07		
DOCENTE RESPONSABILE	MANDRUZZATO ANTONELLA	Ricercatore	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	9		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MANDRUZZATO ANTONELLA Lunedì 09:00 12:00 Edificio 15, primo piano, studio del docente (stanza n.101).		

DOCENTE: Prof.ssa ANTONELLA MANDRUZZATO

PREREQUISITI	Conoscenza dei compiti, delle finalità, dei metodi e del linguaggio specifico della disciplina. Conoscenza dei principali monumenti e delle più significative caratteristiche dell'arte greca e romana.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione Approfondimento della conoscenza delle principali tematiche relative alla storia dell'arte classica (quali i fondamenti teorici dell'arte, i criteri di giudizio delle opere, la figura dell'artista nelle società greca e romana, il fenomeno del collezionismo e della valorizzazione delle opere d'arte) attraverso l'analisi delle fonti letterarie di lingua greca e latina. Approfondimento della conoscenza di luoghi, monumenti, produzioni artigianali e fenomeni dell'arte greca e romana e loro inquadramento nel contesto storico e produttivo di pertinenza. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di utilizzare le conoscenze relative ai fenomeni della produzione artistica antica, acquisite durante il corso, per comprendere più compiutamente i riferimenti al contesto del tempo e alle tendenze del 'gusto' espressi nella coeva produzione letteraria greca e latina. Autonomia di giudizio Durante il corso, lo studente acquisirà la capacità di utilizzare metodo e strumenti critici utili ad orientarsi con consapevolezza davanti ai manufatti di età greca, ellenistica e romana, individuandone gli elementi caratterizzanti. Abilità comunicative Al termine del corso, lo studente sarà in grado di esporre in modo chiaro temi e problemi di archeologia e di arte greca e romana, anche ad un pubblico composto da non specialisti. Capacità di apprendimento Capacità di individuare autonomamente, nell'ambito delle conoscenze acquisite durante il corso, temi significativi relativi alla disciplina e di approfondirli con un approccio originale, utilizzando con padronanza gli strumenti critici e bibliografici pertinenti.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova Orale; presentazione di un elaborato scritto su argomenti del corso. La verifica consiste in un colloquio e nella discussione di una tesina. Colloquio. Il colloquio toccherà tutti i punti del programma, attraverso una serie di domande mirate. Tesina. Ciascuno studente presenterà i risultati della ricerca effettuata su uno degli argomenti del corso, a sua scelta, in forma orale durante le lezioni, con l'ausilio di un powerpoint, e in un elaborato scritto, corredato da immagini, all'esame. Nel corso dell'esame, dunque, si terrà conto non solo dei saperi acquisiti e della capacità di esposizione del candidato, ma anche del livello di autonomia raggiunto nel condurre una ricerca, della padronanza dell'uso degli strumenti critici e bibliografici e della maturità di giudizio. Il voto finale va da 18 a 30/30 e lode. 30-30 e lode Eccellente conoscenza e comprensione critica dei contenuti del corso. 27-29 Ottima conoscenza e comprensione critica dei contenuti del corso. 24-26 Buona conoscenza e comprensione critica dei contenuti del corso. 18-23 Sufficiente conoscenza e comprensione critica dei contenuti del corso.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso mira all'ampliamento e all'approfondimento delle competenze relative ai principali aspetti dell'archeologia e della storia dell'arte greca e romana, privilegiando 1) l'analisi delle fonti greche e latine e il loro impatto sulla formazione della critica d'arte dell'antichità in età moderna, e 2) l'esame approfondito di siti archeologici rilevanti, di noti complessi monumentali, o di aspetti e fenomeni significativi delle arti figurative, che consenta di seguirne e di comprenderne il percorso e i mutamenti nel tempo, nell'ambito del contesto storico di riferimento. A tal fine, alcune ore di lezione saranno dedicate a visite didattiche a siti archeologici, musei, o mostre.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni. Visite didattiche a siti archeologici, musei o mostre.
TESTI CONSIGLIATI	R. BIANCHI BANDINELLI, Introduzione all'archeologia come storia dell'arte classica (Laterza, Roma-Bari), 1971, pp. 3-50; 99-150. M. L. GUALANDI, L'antichità classica, Le fonti per la storia dell'arte, 1 (Carocci, Roma), 2001 [ISBN 88-430-1820-5]. M. Schmidt, "Medeia", in Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae VI, Zürich-München 1992, pp. 386-398. M. Bettini, G. Pucci, Il mito di Medea, (Einaudi, Torino), 2017 [ISBN 978-88-06-23055-5]. La bibliografia di base sarà integrata con testi forniti nel corso delle lezioni. Other texts will be provided during the course. Gli studenti non frequentanti potranno concordare un programma diverso e scegliere l'argomento della tesina in base al programma concordato.

	Non-attending students will agree upon a different program and will choose the subject of their paper according to the agreed program.
--	--

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione del programma. Le fonti letterarie greche e latine per la storia dell'arte antica. Principali strumenti bibliografici.
6	Lineamenti di storia degli studi sull'arte greca e romana.
4	Fondamenti teorici dell'arte. Criteri del giudizio dell'opera d'arte.
4	La riflessione sull'arte degli "altri". I generi artistici.
4	L'artista nella società antica. Il fenomeno del collezionismo e il mercato dell'arte.
20	«video meliora proboque, deteriora sequor». Rappresentazioni di Medea nell'arte romana.
5	Visita didattica a siti archeologici, musei o mostre.