



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023		
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER LE CULTURE E LE ARTI		
INSEGNAMENTO	STORIA DELLA CULTURA		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	10679-Attività formative affini o integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	19078		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14		
DOCENTE RESPONSABILE	COMETA MICHELE	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	9		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	COMETA MICHELE Lunedì 11:00 13:00 Il ricevimento si svolgerà in modalità telematica collegandosi alla stanza teams "Ricevimento Prof. Cometa": collegarsi al link: https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a91a65eba5cf84efb96c65ca4dd0bcab3%40thread.tacv.conversations?groupId=409786fd-a11d-4a47-a385-cd16cb83de18&tenantId=bf17c3fc-3ccd-4f1e-8546-88fa851b		

DOCENTE: Prof. MICHELE COMETA

PREREQUISITI	Conoscenze di base di storia Conoscenze di base di storia delle immagini
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia della "storia della cultura" così come si è sviluppata tra Ottocento e Novecento (dalla storia dell'arte alla visual history e alla visual culture) e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie della storia della cultura e comprendere in tal modo anche la realtà contemporanea. Autonomia di giudizio Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure a un livello elementare, vari tipi di immagini e i loro contesti storici e sociali. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio della storia della cultura. Abilità comunicative Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche della storia della cultura. Capacità d'apprendimento Come risultato complessivo del corso gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	PROVA SCRITTA: SEI DOMANDE A RISPOSTA APERTA CRITERI DI VALUTAZIONE eccellente: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; molto buono: Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; buono: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; soddisfacente: non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze, soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; sufficiente: minima conoscenza di base degli argomenti dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento.
OBIETTIVI FORMATIVI	L'immagine: storia e cultura Il corso introduce ai metodi della storia della cultura tra Ottocento e Novecento sotto l'aspetto peculiare dell'uso delle immagini nella ricerca storico-culturale, come fonti e come oggetti di indagine. Dopo un'analisi delle principali tesi sul significato delle immagini nella ricerca storica, il corso si concentrerà su tre classici della "cultura visuale" del Novecento che rappresentano tre approcci all'immagine nella ricerca storico-culturale in prospettiva globale: i testi che Aby Warburg dedica alla cultura degli indiani Pueblo negli Stati Uniti d'America; i testi che Sigmund Freud dedica alla cultura archeologica europea come modello della ricerca storica e psicoanalitica; infine, i testi che John Berger e Marshall McLuhan/Quentin Fiore dedicano alle nuove forme di comunicazione globale.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	M. Cometa, Cultura visuale. Una genealogia, Raffaello Cortina, Milano, 2020 A. Warburg, Il rituale del serpente, Adelphi, Milano, 1998 S. Freud, Gradiva, Bollati Boringhieri, Torino, 1977 M. McLuhan, Q. Fiore, Il medium è il messaggio, Corraini edizioni, Mantova, 2019 J. Berger, Questione di sguardi, Il Saggiatore, Milano, 2015

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
12	Introduzione alla storia della cultura: la linea delle immagini (Winckelmann, Burckhardt, Huizinga)
12	Introduzione alla storia della cultura: la linea delle immagini (Haskell, Burke, Vovelle)
12	Che cos'è la cultura visuale: modelli per una nuova disciplina
6	Aby Warburg: storia europea e storia extraeuropea
6	Sigmund Freud: l'archeologia come modello ermeneutico
6	Marshall McLuhan: storia e comunicazioni di massa
6	John Berger: cultura visuale e società contemporanea