UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Fisica e Chimica - Emilio Segrè
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023
CORSO DILAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D.LGS N.42/2004)
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA
CODICE INSEGNAMENTO	16604
MODULI	Si
NUMERO DI MODULI	2
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/02, L-ART/01
DOCENTE RESPONSABILE	VITELLA MAURIZIO — Professore Associato — Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	VITELLA MAURIZIO — Professore Associato — Univ. di PALERMO TRAVAGLIATO GIOVANNI — Professore Associato — Univ. di PALERMO
CFU	12
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**TRAVAGLIATO GIOVANNI** Lunedì 11:00 13:00 E' possibile contattarmi dal lunedi al venerdi (prenotazioni effettuate sabato o domenica potrebbero non essere prese in considerazione) via mail o telefono (+39 3517888751), e cosi pianificare un appuntamento in presenza (Viale delle Scienze, ed. 15, III piano, stanza 309) o telematico sulla piattaforma Teams, stanza "Ricevimento prof. Giovanni Travagliato", codice di accesso: q16g7kk. Grazie **VITELLA MAURIZIO** Lunedì 10:00 11:45 Viale delle Scienze, Edificio 15, stanza 302

DOCENTE: Prof. MAURIZIO VITELLA

PREREQUISITI	Saper distinguere le opere d'arte. Riconoscere le tecniche. Conoscenza della cronologia dei fenomeni culturali dell'era medievale e moderna.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Il corso e' strutturato in modo che lo studente, al termine degli studi, dimostri competenze sia di carattere storico, che metodologico, ai fini della ricerca e della interpretazione della produzione artistica in Italia nell'eta' medievale e moderna. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione. Gli studenti, al termine del corso, dovrebbero possedere la capacita' di applicare le conoscenze acquisite di comprensione e le abilita' nel risolvere i problemi connessi alla lettura e all'interpretazione dei manufatti artistici prodotti in Italia tra IX e XVIII secolo. Tali capacita' sono sviluppate tramite attivita' seminariali, di studio personale, lezioni frontali e visite guidate. Autonomia di giudizio Si auspica la capacita' dello studente, al termine del corso di studio, di integrare le conoscenze al fine di determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione sui temi artistici proposti, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico dei temi iconografici attinenti alla materia. Abilita' comunicative Lo studente, al termine del corso, dovra' dimostrare di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguita' le conclusioni cui e' giunto, con la corretta descrizione verbale di un'opera d'arte, dell'ambito culturale, nonche' le ragioni ad esse sottese, quali ad esempio la committenza o la interpretazione iconologica, a interlocutori specialisti in ambito storico artistico e non specialisti, essendo dunque capace di passare da un registro comunicativo, verbale o scritto, ad un altro. Capacita' d'apprendimento La formazione durante il corso non potra' essere considerata il punto di arrivo, ma solo l'insieme di strumenti e informazioni utili che consentano di proseguire gli studi nel settore in maniera personale e autonoma. Dunque, lo studente al termine del corso dovra' saper condurre autonomamente un lavoro di ricerca scientifica originale, individuando le fonti primarie e secondarie, sapendole utilizzare con la corretta cognizione e secondo il giusto peso di ciascuna.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Per verificare in autovalutazione il saper fare, ovvero l'applicazione delle conoscenze acquisite, e' prevista l'elaborazione di una scheda di catalogazione consistente nell'applicazione di aspetti inerenti alla disciplina, quali il riconoscimento iconografico e la lettura del codice stilistico. Della metodologia di elaborazione della scheda si discutera' nel corso delle lezioni frontali, si svolgera' al termine delle lezioni stesse e sara' oggetto di valutazione finale. La prova finale sara' orale e consistera' in un colloquio, nel quale il candidato dovra' rispondere ad almeno tre domande, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione sara' espressa in trentesimi. La valutazione finale complessiva durante la prova orale sara' ottenuta dall'analisi dei seguenti indicatori: 1) Conoscenza di base degli argomenti trattati e limitata capacita' di elaborazione delle conoscenze e di correlazione tra i vari argomenti per lo studio della Storia dell'Arte Moderna. Sufficiente capacita' di analisi degli argomenti presentati. Limitata autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite (voto 18-21) 2) Buona conoscenza degli argomenti trattati e buona capacita' di elaborazione delle conoscenze e di correlazione tra i vari argomenti per lo studio della Storia dell'Arte Moderna. Buona capacita' di analisi degli argomenti presentati. Buona autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite (voto 22-24) 3) Approfondita conoscenza degli argomenti trattati e piu' che buona capacita' di elaborazione delle conoscenze e di correlazione tra i vari argomenti per lo studio della Storia dell'Arte Moderna. Buona capacita' di analisi degli argomenti presentati. Autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite piu' che buona (voto 25-27) 4) Ottima conoscenza degli argomenti trattati, ottima e pronta capacita' di elaborazione delle conoscenze e di correlazione tra i vari argomenti per lo studio della Storia dell'Arte Moderna. Ottima capacita' di analisi dei fenomeni stilistici presentati. Ottima autonomia di giudizio e di esposizione; contestualizzazione e esatta lettura iconografica dell'opera d'arte (voto 28-30) 5) Eccellente conoscenza degli argomenti trattati, eccellente e prontissima capacita' di elaborazione delle conoscenze al fine di applicarle a specifici aspetti dello studio della Storia dell'Arte Moderna. Eccellente capacita' di analisi dei fenomeni stilistici presentati. Eccellente autonomia di giudizio e di esposizione; contestualizzazione, esatta lettura iconografica dell'opera d'arte e sua interpretazione iconologica (voto 30 e lode).
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali.

MODULO
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

Prof. GIOVANNI TRAVAGLIATO

TESTI CONSIGLIATI

G. Dorfles - M. Ragazzi (a cura di), Civilta' d'Arte, vol. 1 - Dalle origini all'arte romana (solo "La tarda antichità); vol. 2 – Dall'arte paleocristiana all'arte gotica (tutto il volume); vol. 3 – Il Quattrocento e il Cinquecento (solo "La persistenza del Gotico"), Istituto Italiano Edizioni Atlas 2019.
La bibliografia per gli approfondimenti sara' fornita a lezione.
Gli studenti che non potessero seguire le lezioni per impedimenti di natura lavorativa potranno eventualmente concordare con il docente un programma alternativo.
Egualmente, gli iscritti con disabilita' potranno eventualmente concordare un programma dedicato.

The bibliography on the insights of Sicilian art will be provided in lesson.
Students who could not attend lessons for work-related impediments may agree with the teacher an alternative program.
Similarly, people with disabilities may eventually agree on a dedicated program.

TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50682-Formazione storica e storico-artistica
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	48

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Obiettivo del modulo e' di fornire i contenuti fondamentali della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico-culturale dello studente, relativamente alle competenze nel campo delle arti visive, dei beni e del patrimonio storico-artistico. Nello specifico, il modulo mira a fornire competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della storia dell'arte medievale. Attraverso questo modulo si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'arte medievale contestualizzando i fenomeni stilistici nel periodo storico-culturale di riferimento, in particolare in ambito nazionale. Si intende, inoltre, razionalizzare il percorso conoscitivo proposto a partire dal riconoscimento dei materiali, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Introduzione e presentazione del corso. Desiderata studenti. Metodi e strumenti della Storia dell'Arte.
6	Periodizzazione canonica dell'arte medievale: secoli V-X, tra mondo antico e medioevo; culture bizantina, barbara, longobarda, carolingia e ottoniana.
6	Secoli XI-XII: il Romanico.
10	Secoli XII-XIII: il Gotico; Giotto e il nuovo linguaggio della pittura.
6	Secoli XIII-fine XV: il Tardo-gotico catalano internazionale cortese.
6	Catalogazione di un'opera d'arte: regole redazionali; uso delle fonti bibliografiche; metodo di compilazione.
6	Approfondimenti sull'arte medievale siciliana.

MODULO
STORIA DELL'ARTE MODERNA

Prof. MAURIZIO VITELLA

TESTI CONSIGLIATI

G. Dorfles-C. Della Costa, Civilta' d'Arte, vol. 3 il Quattrocento e il Cinquecento, Istituto Italiano Edizioni Atlas 2015.
G. Dorfles- G. Pieranti, Civilta' d'Arte, vol. 4 dal Barocco all'Impressionismo, Istituto Italiano Edizioni Atlas 2015 (sino a pag. 154).

1 - M. Calvesi, Caravaggio, n. 1 di Art dossier, Giunti Firenze, 1986.
2 - R. Papa, Caravaggio. Le origini, i modelli, Dossier n. 264 allegato a “Art e Dossier”, Firenze Giunti 2010.
3 - M. Cuppone, Caravaggio. La Natività di Palermo. Nascita e scomparsa di un capolavoro, Campisano Editore, 2020.

TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50682-Formazione storica e storico-artistica
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	48

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Obiettivo del modulo e' di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico il modulo mira a fornire competenze storico-scientifiche e teoricotecniche nel campo della storia dell’arte moderna. Attraverso questo modulo si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell’arte moderna contestualizzando i fenomeni stilistici nella temperie storico culturale di riferimento in ambito nazionale. Si intende, inoltre, razionalizzare il percorso conoscitivo proposto a partire dal riconoscimento delle materie, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l’interpretazione iconologica.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Metodo di studio della storia dell'arte: riconoscimento della tecnica; lettura iconografica; comprensione del codice stilistico; interpretazione iconologica.
10	Arte moderna in Italia: Umanesimo e Rinascimento
10	Arte moderna in Italia: Classicismo e Manierismo
10	Arte moderna in Italia: Barocco e Rococo
4	Catalogazione di un'opera d'arte: regole redazionali; uso delle fonti bibliografiche; metodo di compilazione
8	Caravaggio, il naturalismo europeo e il dipinto di Palermo