



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2021/2022
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA INGLESE I
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50021-Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi
CODICE INSEGNAMENTO	19050
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/10
DOCENTE RESPONSABILE	CASTAGNA VALENTINA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	CASTAGNA VALENTINA Lunedì 10:30 13:30 Fino alla fine dell'emergenza sanitaria relativa al Covid-19, il ricevimento si terra' su Microsoft TEAMS. Si prega di contattare la docente per il codice di accesso e per concordare un appuntamento (non serve al momento la prenotazione online).

DOCENTE: Prof.ssa VALENTINA CASTAGNA

PREREQUISITI	Superamento esame Lingua e Traduzione inglese I.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno approfondire la loro conoscenza della cultura e della letteratura inglese dal Cinquecento al Settecento e dei relativi contesti storici e sociali. Tali conoscenze e capacità sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e lo studio guidato e individuale.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno affinare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione delle opere studiate, della loro forma e struttura. Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenze di tipo letterario avverrà tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attività in aula e proposti per lo studio individuale.</p> <p>Autonomia di giudizio Il corso mira a fornire gli strumenti per acquisire le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie dal Cinquecento al Settecento e dei contesti con autonomia di giudizio.</p> <p>Abilità comunicative Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese.</p> <p>Capacità di apprendimento Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale valutata in trentesimi, durante la quale attraverso un minimo di 2 domande in italiano e inglese, si valuteranno: la conoscenza degli argomenti oggetto del corso, la proprietà di linguaggio, la capacità analitica, la capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode a) conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e degli approcci critici oggetto del corso; b) capacità avanzata di applicare le conoscenze acquisite e piena padronanza degli strumenti più efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; c) piena proprietà di linguaggio e uso sicuro del lessico letterario in lingua italiana e inglese; d) eccellente capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>27 – 29 a) conoscenze esaurienti degli argomenti del corso accompagnate da consapevolezza critica; b) buona capacità di applicare le conoscenze acquisite e buona padronanza degli strumenti più efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; c) buona proprietà di linguaggio e uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese; d) capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>23 – 26 a) conoscenza di elementi e concetti generali dell'insegnamento; b) basilari capacità di applicare metodi e strumenti d'analisi dei testi oggetto del corso; c) basilare uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese; d) basilari capacità di organizzare gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>18 – 22 a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento; b) Minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; c) Minima padronanza del lessico letterario in lingua italiana e inglese d) Minima capacità di organizzare gli argomenti oggetto del corso.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari e dei loro contesti storici e socio-culturali dal Cinquecento al Settecento.

ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali in italiano e inglese.
TESTI CONSIGLIATI	<p>Testi di riferimento</p> <p>P. Bertinetti, Storia della letteratura inglese, Einaudi, 2000, vol. I (capp. da II a V). In alternativa, in lingua inglese (or, in English): A. Sanders (1994), The Short Oxford History of English Literature, OUP, 2002 (dal Cinquecento al Settecento incluso/16th to 18th century).</p> <p>A. Sanders, "Poets' Corners: The Development of a Canon of English Literature", introduzione a The Short Oxford History of English Literature, OUP, 2002.</p> <p>C. Pagetti e O. Palusci (a cura di), The Shape of a Culture, Carocci, 2004 (introduzione).</p> <p>E. Said (1978), Orientalism, Penguin Modern Classics, 2003 (Introduction).</p> <p>A. Rich, "When we Dead Awaken. Writing as Re-Vision", College English, vol. 34, n. 1, Women, Writing and Teaching (Oct., 1972), pp. 18-30 (scaricabile da jstor.org tramite Biblioteca Digitale di Ateneo).</p> <p>V. Fortunati e R. Trousson (eds), The Dictionary of Literary Utopias, Paris, Champion, 2000 ("Utopia and Its Literary Genealogy"; "Utopia as a Literary Genre"; "Science"; "Travel").</p> <p>Lecture integrali in lingua originale</p> <p>C. Marlowe, The Tragical History of Dr. Faustus, ed. consigliata: Norton Critical Editions, ed. by D. S. Kastan, 2005.</p> <p>W. Shakespeare, Othello, ed. consigliata: Norton Critical Editions, ed. By E. Pechter, 2003.</p> <p>W. Shakespeare, The Tempest, ed. consigliata: Norton Critical Editions, ed. by P. Hulme, 2003.</p> <p>A. Behn, Oroonoko, ed. consigliata: Norton Critical Editions, ed. by J. Lipking, 1997.</p> <p>Brani antologici (saranno resi disponibili durante il corso)</p> <p>T. More, Utopia, Penguin (selected parts)</p> <p>M. Cavendish, The Blazing World, ed. by K. Lilley, Penguin Classics (Preface and selected chapters).</p> <p>D. Defoe, Robinson Crusoe (selected parts)</p> <p>J. Swift, Gulliver's Travels (selected parts).</p> <p>Il programma potrebbe subire variazioni. Per ulteriori informazioni, le studentesse e gli studenti sono pregati di rivolgersi alla docente.</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
1	Introduzione al corso e al programma, spiegazione delle modalità di esame.
1	Canone della letteratura inglese, British Cultural Studies e "controcanone"
2	Introduzione a E. Said, Orientalism.
2	Introduzione ai Women's Studies. A. Rich, When We Dead Awaken. Writing as Re-Vision.
4	T. More, Utopia
8	C. Marlowe, The Tragical History of Dr. Faustus
10	W. Shakespeare, Othello
10	W. Shakespeare, The Tempest
10	A. Behn, Oroonoko
4	M. Cavendish, The Blazing World
4	D. Defoe, Robinson Crusoe
4	J. Swift, Gulliver's Travels