



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2020/2021
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2021/2022
<b>CORSO DILAUREA</b>	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA I
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50019-Letterature straniere
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19048
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-LIN/13
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	BARRALE NATASCIA Professore Associato Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	12
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	60
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>BARRALE NATASCIA</b> Mercoledì 10:00 12:00 Ed. 12, V piano, stanza docente n. 5.04. L'appuntamento va concordato con la docente scrivendo all'indirizzo <a href="mailto:natascia.barrale@unipa.it">natascia.barrale@unipa.it</a>

DOCENTE: Prof.ssa NATASCIA BARRALE

<b>PREREQUISITI</b>	Lo studente dovrà essere in grado di leggere in modo autonomo i testi previsti dal programma e dovrà sapersi orientare nella terminologia letteraria.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: lo studente acquisirà adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario; acquisirà conoscenze sui diversi metodi di interpretazione e sull'evolversi delle fasi culturali e letterarie nel loro contesto storico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: lo studente sarà in grado di mettere a confronto diversi testi dello stesso autore; di condurre delle ricerche bibliografiche in merito agli argomenti trattati, di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale e storico- sociale di ogni singola epoca, di cogliere differenze e costanti nell'evoluzione culturale dei paesi di lingua tedesca dal XVI secolo ai primi dell'Ottocento.</p> <p>Autonomia di giudizio: lo studente sarà in grado di esprimere proprie opinioni su singoli testi o autori in relazione all'avvicinarsi delle fasi culturali del periodo oggetto di studio.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente sarà in grado di sostenere la propria posizione in merito all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari con argomenti coerenti e documentati.</p> <p>Capacità d'apprendimento: lo studente sarà in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>La valutazione dello studente prevede una prova orale, preceduta da due verifiche di apprendimento intermedie facoltative che mirano a valutare l'avanzamento dell'apprendimento da parte degli studenti e a integrare o approfondire, qualora necessario, il programma svolto fino al momento della prova.</p> <p>1) La verifica scritta (questionario a risposta aperta composto da 5 domande) mira ad accertare il possesso delle abilità, capacità e competenze previste fino a quel momento dello svolgimento del programma. Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario e per l'evolversi delle fasi culturali nei relativi contesti storici.</p> <p>2) La seconda verifica di apprendimento avverrà attraverso un "Referat" (relazione degli studenti e discussione in aula) che mira a valutare la conoscenza di un argomento a scelta dello studente. Lo studente approfondirà il tema scelto e esporrà al gruppo classe una relazione corredata di indicazioni bibliografiche. Lo studente dovrà dimostrare di aver maturato una propria autonomia di giudizio, di essere in grado di esprimere le proprie opinioni sull'argomento e di sostenere la propria posizione con argomentazioni coerenti e ben documentate.</p> <p>3) Prova finale orale: La prova orale consiste in un colloquio volto ad accertare il possesso delle conoscenze acquisite, le capacità elaborative e il possesso di un'adeguata capacità espositiva. Lo studente dovrà dimostrare di saper collocare i contenuti appresi all'interno del contesto socioculturale europeo, di aver acquisito adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario; di saper riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale e storico- sociale di ogni singola epoca, di saper cogliere differenze e costanti nell'evoluzione culturale dei paesi di lingua tedesca. La sufficienza sarà raggiunta se lo studente mostrerà di conoscere gli argomenti e di possedere capacità espositive e argomentative tali da consentire la trasmissione delle sue conoscenze all'esaminatore.</p> <p>La valutazione viene espressa in trentesimi e prende in considerazione sia la prova finale che il risultato delle verifiche di apprendimento facoltative eventualmente svolte dagli studenti.</p> <p>Distribuzione dei voti</p> <p>* 30 - 30 e lode</p> <p>a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica dei principi della disciplina</p> <p>b) Capacità avanzata di applicare le conoscenze anche in modo innovativo</p> <p>c) Piena proprietà di linguaggio specialistico</p> <p>d) Capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro</p> <p>* 26 - 29</p> <p>a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica</p> <p>b) Completa capacità di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti</p> <p>c) Buona padronanza del linguaggio specialistico</p> <p>d) Capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p> <p>* 22 - 25</p> <p>a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento</p> <p>b) Basilari capacità di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento</p> <p>c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico</p> <p>d) Basilari capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p> <p>* 18 - 21</p>

	<p>a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento</p> <p>b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite</p> <p>c) Minima padronanza del linguaggio specialistico</p> <p>d) Minima capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il corso ha l'obiettivo di formare le prime competenze nell'ambito della letteratura e cultura dei paesi di lingua tedesca, tenendo conto del contesto europeo, dal Cinquecento ai primi anni dell'Ottocento. Il corso mira altresì a formare un apprendente consapevole della propria cultura di riferimento e capace di entrare in relazione con altre realtà europee.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali; didattica seminariale col coinvolgimento dei singoli studenti; lettura, commento e traduzione di brani antologici in lingua tedesca.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Manuale di letteratura tedesca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anton Reininger, Profilo storico della letteratura tedesca, Rosenberg&amp;Sellier, Torino 1995 (capp. III-VI, pp. 14-86)</li> <li>- Anton Reininger, Storia della letteratura tedesca. Fra l'illuminismo e il postmoderno 1700-2000, Rosenberg&amp;Sellier, Torino 2005, capp. II-IV, pp. 21-224)</li> </ul> <p>Letture (in lingua originale e/o in traduzione italiana, dei seguenti testi):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G.E. LESSING, Nathan il saggio (T.a.F.) Garzanti</li> <li>- J.W. GOETHE, I dolori del giovane Werther (T.a.F.) Einaudi o Rizzoli</li> <li>- F. SCHILLER, I masnadieri (T.a.F.) Mondadori</li> <li>- J.W. GOETHE, Le affinita' elettive (T.a.F.) Garzanti</li> <li>- H. von KLEIST, I racconti, Garzanti</li> <li>- NOVALIS, Enrico di Ofterdingen (T.a.F.) Mondadori</li> <li>- E.T.A. HOFFMANN, L'uomo della sabbia (T.a.F.) Mondadori o Marsilio</li> <li>- A. CHAMISSO, Storia meravigliosa di Peter Schlemihl (T.a.F.) Rizzoli</li> </ul>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Obiettivi del corso e della sua articolazione
3	Introduzione sulle origini della letteratura tedesca e sui primi poemi di lingua tedesca
4	La riforma protestante. La letteratura del Cinquecento. Da Erasmo a Lutero
4	La Guerra dei Trent'anni, il Barocco, Il teatro
2	Il Pietismo e Gottsched
4	L'Illuminismo. Periodizzazione e generi letterari
4	Empfindsamkeit, Lessing e il nuovo teatro tedesco
2	Lessing, Nathan der Weise
1	Il Bildungsroman
4	Sturm und Drang, Goethe, Schiller
3	Goethe, Die Leiden des jungen Werthers
2	Schiller, Die Räuber
4	Weimarer Klassik. Goethe in Italia
2	Goethe, Die Wahlverwandtschaften
4	Kleist, Hölderlin, Jean Paul
2	I racconti di Kleist
2	I primi anni dell'Ottocento: introduzione storico-culturale
5	Il Romanticismo
2	Novalis, Heinrich von Ofterdingen
2	E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann
2	Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte