



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2021/2022
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA INGLESE I
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50019-Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	19050
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/10
DOCENTE RESPONSABILE	SCIARRINO CHIARA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	SCIARRINO CHIARA Lunedì 10:30 11:30 Studio docente, settimo piano, ed. 12, Viale delle Scienze Venerdì 15:00 15:30 Aula Cocchiara, alla fine della lezione, ed. 12, Viale delle Scienze.

DOCENTE: Prof.ssa CHIARA SCIARRINO- Lettere M-Z

PREREQUISITI	Conoscenza di base di alcuni concetti di storia letteraria.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE: CONOSCENZA COMPLESSIVA E CAPACITA' DI COMPrensIONE DEL QUADRO STORICO-CULTURALE DELLA LETTERATURA DEL CINQUE-SEICENTO ED IN PARTICOLARE DEL TEATRO SHAKESPEARIANO; CAPACITA' DI COMPrensIONE DELLE METODOLOGIE VOLTE ALL'ANALISI DEL TESTO LETTERARIO. CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE: CAPACITA' DI RIFLETTERE SUI RAPPORTI TRA TESTO E CONTESTO, TRA LETTERATURA E CULTURA DEL PERIODO STUDIATO, TRA CULTURA 'ALTA' E CULTURA 'BASSA' ATTRAVERSO L'INDIVIDUAZIONE DI PROBLEMATICHE SIGNIFICATIVE E DELLE LORO TRASFORMAZIONI; APPLICAZIONE DI STRUMENTI CRITICI E APPROCCI METODOLOGICI DIVERSIFICATI NELLA LETTURA APPROFONDATA DELLE OPERE SELEZIONATE. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: CAPACITA' DI RACCOGLIERE, SELEZIONARE E INTERPRETARE DATI RELATIVI ALLO SPECIFICO AMBITO DI STUDI; ACQUISIZIONE DI CAPACITA' DI LETTURA CRITICA DI UN TESTO LETTERARIO E DI COMPrensIONE DI ALTRE LETTURE CRITICHE SUGGERITE DAL DOCENTE. ABILITA' COMUNICATIVE: CAPACITA' DI COMUNICARE INFORMAZIONI E CONCETTI COMPLESSI ATTINENTI ALLA CRITICA LETTERARIA CON PROPRIETA' DI LINGUAGGIO OLTRE CHE IN ITALIANO ANCHE IN INGLESE. CAPACITA' DI APPRENDIMENTO: SVILUPPARE LE COMPETENZE NECESSARIE PER L'ACQUISIZIONE DI CONOSCENZE RELATIVE ALLA STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CULTURA INGLESE ED EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRI AMBITI DISCIPLINARI.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>La prova orale, espressa in trentesimi, attraverso almeno 2 o 3 domande in inglese, valuterà: la conoscenza degli argomenti oggetto del corso, la proprietà di linguaggio, la capacità analitica, la capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Agli studenti e alle studentesse verrà inoltre chiesto di leggere, tradurre in italiano e analizzare passaggi delle opere oggetto di studio. Distribuzione dei voti: 30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, ottima capacità analitica, lo studente è in grado di rielaborare autonomamente temi ed argomenti del corso e di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; 21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprietà di linguaggio; limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso si propone di sviluppare negli studenti le seguenti competenze connesse all'analisi del testo letterario: - saper riconoscere le caratteristiche di un genere letterario; - saper individuare le tecniche stilistiche adottate da un autore e saper motivare la loro rilevanza a livello tematico (livello intratestuale); - saper operare dei confronti sia tra testi dello stesso autore sia tra testi di autori diversi (livello intertestuale); - saper collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (livello extra-testuale).</p> <p>Il corso si propone altresì di fornire gli strumenti necessari alla comprensione e alla conoscenza della letteratura e della cultura inglese del sedicesimo e diciassettesimo secolo attraverso l'analisi di rilevanti espressioni letterarie con particolare attenzione alla cultura teatrale dell'epoca elisabettiana; alla tradizione del sonetto; all'emergere della nazione (drammi storici, etc) e alla raffigurazione di 'mondi possibili' nonché all'incontro con altre culture (lo straniero, the other) e forme di alterità (otherness).</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali e traduzione di brani selezionati. Sono previste presentazioni da parte degli studenti su argomenti specifici da concordare, alla fine del corso. L'insegnamento si terrà in lingua inglese.
TESTI CONSIGLIATI	STORIA DELLA LETTERATURA/STUDI CRITICI Alcuni capitoli vengono suggeriti per lo studio della letteratura inglese e per

	<p>l'approfondimento del tema trattato, ovvero l'analisi di forme di alterità nelle opere di Shakespeare e dei suoi contemporanei.</p> <p>Some chapters will be read to study the history of English literature and to better analyze the theme dealt with in class, that is the meeting with alterity/otherness in the work of Shakespeare and of his contemporaries.</p> <p>- Paolo Bertinetti (a cura di), Storia della letteratura inglese. Dalle origini al Settecento, Torino: Einaudi, 2000 (da "Il Rinascimento e Shakespeare" al cap. "Il settecento").</p> <p>- Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam (a cura di), Manuale di Letteratura e Cultura Inglese, Bonomia University Press, Bologna, 2009 ("Cinquecento", "Seicento" e "Settecento").</p> <p>- A. Sanders, The Short Oxford History of English Literature, second edition, Oxford: Oxford University Press, 2000, capp. 3,4,5 (trad. it. Storia della letteratura inglese dalle origini al secolo XVIII, a cura di A. Anzi, Milano, Mondadori, 2001, capp. 3, 4 e 5).</p> <p>- L. Fiedler, The Stranger in Shakespeare, London: Croom Helm, 1973; Lo straniero in Shakespeare, trad. A. Donati e A. Rizzardi, Urbino, Argalia, 1979 (some sections, only).</p> <p>- A. J. Hoeselaars, Images of Englishmen and Foreigners in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries, London, Toronto: Associated University Press, 1982 (some sections, only).</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
52	2 ore: Introduzione al corso. 2 ore: teorie di critica letteraria. 2 ore: Introduzione al Cinquecento. Eventi storici, culturali. 2 ore: Vita e opere di Thomas More; lettura di brani da Utopia. 6 ore: Vita e opere di Cristopher Marlowe, Edward II. 4 ore: Vita e opere di W. Shakespeare; l'inglese di Shakespeare, i Sonetti. 6 ore: W. Shakespeare, Othello. 6 ore: W. Shakespeare, The Tempest. 6 ore: W. Shakespeare, Hamlet. 2 ore: Introduzione al Seicento. Eventi storici, culturali. 2 ore: Vita e opere di Bacon; lettura di brani da The New Atlantis 4 ore: vita e opere di J. Milton; Paradise Lost. 2 ore: Introduzione al Settecento. Eventi storici, culturali. 6 ore: Vita e opere di D. Defoe; Robinson Crusoe; The Journal of the Plague Year.
52	2 ore: Introduzione al corso. 2 ore: teorie di critica letteraria. 2 ore: Introduzione al Cinquecento. Eventi storici, culturali. 2 ore: Vita e opere di Thomas More; lettura di brani da Utopia. 6 ore: Vita e opere di Cristopher Marlowe, Edward II. 4 ore: Vita e opere di W. Shakespeare; l'inglese di Shakespeare, i Sonetti. 6 ore: W. Shakespeare, Othello. 6 ore: W. Shakespeare, The Tempest. 6 ore: W. Shakespeare, Hamlet. 2 ore: Introduzione al Seicento. Eventi storici, culturali. 2 ore: Vita e opere di Bacon; lettura di brani da The New Atlantis 4 ore: vita e opere di J. Milton; Paradise Lost. 2 ore: Introduzione al Settecento. Eventi storici, culturali. 6 ore: Vita e opere di D. Defoe; Robinson Crusoe; The Journal of the Plague Year.
ORE	Esercitazioni
8	Presentazioni in classe da parte degli studenti su alcuni dei principali argomenti del corso.
8	Presentazioni in classe da parte degli studenti su alcuni dei principali argomenti del corso.

DOCENTE: Prof.ssa CHIARA SCIARRINO- Lettere A-L

PREREQUISITI	Conoscenza di base di alcuni concetti di storia letteraria.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE: CONOSCENZA COMPLESSIVA E CAPACITA' DI COMPrensIONE DEL QUADRO STORICO-CULTURALE DELLA LETTERATURA DEL CINQUE-SEICENTO ED IN PARTICOLARE DEL TEATRO SHAKESPEARIANO; CAPACITA' DI COMPrensIONE DELLE METODOLOGIE VOLTE ALL'ANALISI DEL TESTO LETTERARIO.</p> <p>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE: CAPACITA' DI RIFLETTERE SUI RAPPORTI TRA TESTO E CONTESTO, TRA LETTERATURA E CULTURA DEL PERIODO STUDIATO, TRA CULTURA 'ALTA' E CULTURA 'BASSA' ATTRAVERSO L'INDIVIDUAZIONE DI PROBLEMATICHE SIGNIFICATIVE E DELLE LORO TRASFORMAZIONI; APPLICAZIONE DI STRUMENTI CRITICI E APPROCCI METODOLOGICI DIVERSIFICATI NELLA LETTURA APPROFONDATA DELLE OPERE SELEZIONATE.</p> <p>AUTONOMIA DI GIUDIZIO: CAPACITA' DI RACCOGLIERE, SELEZIONARE E INTERPRETARE DATI RELATIVI ALLO SPECIFICO AMBITO DI STUDI; ACQUISIZIONE DI CAPACITA' DI LETTURA CRITICA DI UN TESTO LETTERARIO E DI COMPrensIONE DI ALTRE LETTURE CRITICHE SUGGERITE DAL DOCENTE.</p> <p>ABILITA' COMUNICATIVE: CAPACITA' DI COMUNICARE INFORMAZIONI E CONCETTI COMPLESSI ATTINENTI ALLA CRITICA LETTERARIA CON PROPRIETA' DI LINGUAGGIO OLTRE CHE IN ITALIANO ANCHE IN INGLESE.</p> <p>CAPACITA' DI APPRENDIMENTO: SVILUPPARE LE COMPETENZE NECESSARIE PER L'ACQUISIZIONE DI CONOSCENZE RELATIVE ALLA STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CULTURA INGLESE ED EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRI AMBITI DISCIPLINARI.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>La prova orale, espressa in trentesimi, attraverso almeno 2 o 3 domande in inglese, valuterà: la conoscenza degli argomenti oggetto del corso, la proprietà di linguaggio, la capacità analitica, la capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Agli studenti e alle studentesse verrà inoltre chiesto di leggere, tradurre in italiano e analizzare passaggi delle opere oggetto di studio.</p> <p>Distribuzione dei voti:</p> <p>30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, ottima capacità analitica, lo studente è in grado di rielaborare autonomamente temi ed argomenti del corso e di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti;</p> <p>26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti;</p> <p>24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti;</p> <p>21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprietà di linguaggio; limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;</p> <p>18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso si propone di sviluppare negli studenti le seguenti competenze connesse all'analisi del testo letterario:</p> <ul style="list-style-type: none">- saper riconoscere le caratteristiche di un genere letterario;- saper individuare le tecniche stilistiche adottate da un autore e saper motivare la loro rilevanza a livello tematico (livello intratestuale);- saper operare dei confronti sia tra testi dello stesso autore sia tra testi di autori diversi (livello intertestuale);- saper collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (livello extra-testuale). <p>Il corso si propone altresì di fornire gli strumenti necessari alla comprensione e alla conoscenza della letteratura e della cultura inglese del sedicesimo e diciassettesimo secolo attraverso l'analisi di rilevanti espressioni letterarie con particolare attenzione alla cultura teatrale dell'epoca elisabettiana; alla tradizione del sonetto; all'emergere della nazione (drammi storici, etc) e alla raffigurazione di 'mondi possibili' nonché all'incontro con altre culture (lo straniero, the other) e forme di alterità (otherness).</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali e traduzione di brani selezionati. Sono previste presentazioni da parte degli studenti su argomenti specifici da concordare, alla fine del corso. L'insegnamento si terrà in lingua inglese.
TESTI CONSIGLIATI	STORIA DELLA LETTERATURA/STUDI CRITICI Alcuni capitoli vengono suggeriti per lo studio della letteratura inglese e per

	<p>l'approfondimento del tema trattato, ovvero l'analisi di forme di alterità nelle opere di Shakespeare e dei suoi contemporanei.</p> <p>Some chapters will be read to study the history of English literature and to better analyze the theme dealt with in class, that is the meeting with alterity/otherness in the work of Shakespeare and of his contemporaries.</p> <p>- Paolo Bertinetti (a cura di), Storia della letteratura inglese. Dalle origini al Settecento, Torino: Einaudi, 2000 (da "Il Rinascimento e Shakespeare" al cap. "Il settecento").</p> <p>- Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam (a cura di), Manuale di Letteratura e Cultura Inglese, Bonomia University Press, Bologna, 2009 ("Cinquecento", "Seicento" e "Settecento").</p> <p>- A. Sanders, The Short Oxford History of English Literature, second edition, Oxford: Oxford University Press, 2000, capp. 3,4,5 (trad. it. Storia della letteratura inglese dalle origini al secolo XVIII, a cura di A. Anzi, Milano, Mondadori, 2001, capp. 3, 4 e 5).</p> <p>- L. Fiedler, The Stranger in Shakespeare, London: Croom Helm, 1973; Lo straniero in Shakespeare, trad. A. Donati e A. Rizzardi, Urbino, Argalia, 1979 (some sections, only).</p> <p>- A. J. Hoeselaars, Images of Englishmen and Foreigners in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries, London, Toronto: Associated University Press, 1982 (some sections, only).</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
52	2 ore: Introduzione al corso. 2 ore: teorie di critica letteraria. 2 ore: Introduzione al Cinquecento. Eventi storici, culturali. 2 ore: Vita e opere di Thomas More; lettura di brani da Utopia. 6 ore: Vita e opere di Christopher Marlowe, Edward II. 4 ore: Vita e opere di W. Shakespeare; l'inglese di Shakespeare, i Sonetti. 6 ore: W. Shakespeare, Othello. 6 ore: W. Shakespeare, The Tempest. 6 ore: W. Shakespeare, Hamlet. 2 ore: Introduzione al Seicento. Eventi storici, culturali. 2 ore: Vita e opere di Bacon; lettura di brani da The New Atlantis 4 ore: vita e opere di J. Milton; Paradise Lost. 2 ore: Introduzione al Settecento. Eventi storici, culturali. 6 ore: Vita e opere di D. Defoe; Robinson Crusoe; The Journal of the Plague Year.
52	2 ore: Introduzione al corso. 2 ore: teorie di critica letteraria. 2 ore: Introduzione al Cinquecento. Eventi storici, culturali. 2 ore: Vita e opere di Thomas More; lettura di brani da Utopia. 6 ore: Vita e opere di Christopher Marlowe, Edward II. 4 ore: Vita e opere di W. Shakespeare; l'inglese di Shakespeare, i Sonetti. 6 ore: W. Shakespeare, Othello. 6 ore: W. Shakespeare, The Tempest. 6 ore: W. Shakespeare, Hamlet. 2 ore: Introduzione al Seicento. Eventi storici, culturali. 2 ore: Vita e opere di Bacon; lettura di brani da The New Atlantis 4 ore: vita e opere di J. Milton; Paradise Lost. 2 ore: Introduzione al Settecento. Eventi storici, culturali. 6 ore: Vita e opere di D. Defoe; Robinson Crusoe; The Journal of the Plague Year.
ORE	Esercitazioni
8	Presentazioni in classe da parte degli studenti su alcuni dei principali argomenti del corso.
8	Presentazioni in classe da parte degli studenti su alcuni dei principali argomenti del corso.