UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2021/2022
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA CINESE I
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50019-Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	19044
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-OR/21
DOCENTE RESPONSABILE	TAMBURELLO GIUSEPPA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**TAMBURELLO GIUSEPPA** Lunedì 12:30 13:30 Studio della docente, Ed. 12, VII piano.

DOCENTE: Prof.ssa GIUSEPPA TAMBURELLO

PREREQUISITI	Sapersi orientare nella terminologia letteraria e padroneggiare i principali strumenti di classificazione (generi letterari, periodizzazione etc.).
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione: relative alle caratteristiche della letteratura cinese. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: nella lettura in traduzione in lingua italiana o in altre lingue europee note di testi di autori cinesi. Autonomia di giudizio: nella comprensione del legame tra intellettuali e potere in Cina. Abilita' comunicative: nel presentare oralmente ed elaborare per iscritto in modo critico i contenuti appresi. Capacita' d'apprendimento: questa si sviluppa anche attraverso l'applicazione delle precedenti acquisizioni in campo linguistico a testi letterari non complessi e di dimensioni ridotte, ma in lingua originale.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	L'esame finale orale e' volto a verificare che lo studente sia in grado di collocare correttamente nel contesto a) un argomento indicato dal docente relativo al programma svolto; b) un argomento scelto a piacere dallo studente tra quelli svolti in programma. Criteri di valutazione: Eccellente = 30/30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; Molto buono = 26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; Buono = 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; Soddisfacente = 21-23: lo studente non ha piena padronanza dell'insegnamento, ma ne possiede le conoscenze e possiede altresi' soddisfacente proprieta' di linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; Sufficiente = 18-20: minima conoscenza di base degli argomenti principali dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
OBIETTIVI FORMATIVI	Acquisizione degli elementi che caratterizzano la letteratura cinese classica e fino alla meta' del XX secolo, con particolare attenzione allo sviluppo del romanzo in epoca Ming (1368-1644), al Movimento del 4 Maggio 1919, ai "Discorsi sulla letteratura e l'arte" di Mao Zedong del 1942.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali.
TESTI CONSIGLIATI	I testi relativi agli argomenti in programma saranno presentati e/o forniti dalla docente progressivamente e comprenderanno letture scelte su: a) contesto storico e sviluppo letterario nella classicita; b) l'epoca Ming; c) periodo storico cinese di transizione dalla fine del XIX secolo agli inizi del XX secolo; d) ricadute in ambito letterario; e) Movimento del 4 Maggio 1919; f) biografie e opere di Hu Shi, Chen Duxiu, Yu Dafu, Lu Xun, Mao Dun, Mao Zedong e Ai Qing; brani letterari in lingua originale degli autori citati. Inoltre, e' suggerita la lettura dei volumi: Giusi Tamburello (a cura di), Concepts and Categories of Emotion in East Asia, Roma, Carocci Editore, 2012; Wilt Idema, Lloyd Haft, Letteratura cinese, Venezia, Cafoscarina, 2008. The texts relating to the topics in the program will be presented and / or provided by the teacher progressively and will include selected readings on: a) historical context and literary development in the classical; b) the Ming era; c) Chinese historical period of transition from the late nineteenth century to the beginning of the twentieth century; d) effects on literature; e) Movement of May 4, 1919; f) biographies and works of Hu Shi, Chen Duxiu, Yu Dafu, Lu Xun, Mao Dun, Mao Zedong and Ai Qing; literary passages in the original language of the cited authors. Furthermore, it is suggested to read the volumes: Giusi Tamburello (ed.), Concepts and Categories of Emotion in East Asia, Rome, Carocci Editore, 2012; Wilt Idema, Lloyd Haft, Chinese Literature, Venice, Cafoscarina, 2008.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
10	Il corso si svolgera' secondo il seguente schema: presentazione dello sviluppo e delle caratteristiche della letteratura cinese classica fino al XIX secolo.
6	Approfondimento sullo sviluppo del romanzo in epoca Ming (1368-1644).
4	Presentazione delle caratteristiche salienti della letteratura cinese e transizione storica dal XIX al XX secolo.
4	Chen Duxiu e il suo "Appello alla gioventu' ".
4	Hu Shi: il rinnovamento della lingua cinese, le sue opere, brani da tradurre dall'originale.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Il romanzo cinese.
4	Mao Dun e le sue opere, brano da tradurre dall'originale.
4	Il Movimento del 4 Maggio 1919.
4	Yu Dafu e le sue opere, brano da tradurre dall'originale.
6	Lu Xun e le sue opere, brani da tradurre dall'originale.
4	Mao Zedong, "Discorsi sulla letteratura e l'arte" (1942).
2	Poeti del popolo, brano da tradurre dall'originale.
4	Poeti in contraddizione con il PCC, Ai Qing e le sue opere, brano da tradurre dall'originale. L'esame finale orale mira volto a verificare che lo studente sia in grado di collocare correttamente nel contesto: a) un argomento indicato dal docente relativo al programma svolto; b) un argomento scelto a piacere dallo studente tra quelli svolti in programma.