# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

| | |
|---|---|
| **DIPARTIMENTO** | Scienze Umanistiche |
| **ANNO ACCADEMICO OFFERTA** | 2020/2021 |
| **ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE** | 2022/2023 |
| **CORSO DILAUREA** | DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO |
| **INSEGNAMENTO** | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA |
| **TIPO DI ATTIVITA'** | B |
| **AMBITO** | 50156-Discipline storico-artistiche |
| **CODICE INSEGNAMENTO** | 13816 |
| **SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI** | L-ART/03 |
| **DOCENTE RESPONSABILE** | MANTOAN DIEGO Ricercatore a tempo determinato Univ. di PALERMO |
| **ALTRI DOCENTI** | |
| **CFU** | 6 |
| **NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE** | 120 |
| **NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA** | 30 |
| **PROPEDEUTICITA'** | |
| **MUTUAZIONI** | |
| **ANNO DI CORSO** | 3 |
| **PERIODO DELLE LEZIONI** | 2° semestre |
| **MODALITA' DI FREQUENZA** | Facoltativa |
| **TIPO DI VALUTAZIONE** | Voto in trentesimi |
| **ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI** | **MANTOAN DIEGO**<br>Mercoledì 10:30 12:00 ricevimento previa richiesta via email (anche in giorno diverso dal mercoledi): diego.mantoan@unipa.it > IN PRESENZA: nel mese di giugno 2022 presso lo studio del docente al Dipartimento di Scienze Umanistiche> ONLINE: tramite Microsoft Teams nel gruppo dedicato |

**DOCENTE:** Prof. DIEGO MANTOAN

| | |
|---|---|
| **PREREQUISITI** | Si richiede una conoscenza della storia dell'arte e dell'architettura italiana ed internazionale dal medioevo al neoclassicismo |
| **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI** | Conoscenza e comprensione ambito trattato, c<br>capacita' di inquadramento storico<br>autonomia di giudizio o capacita' di elaborare un pensiero critico<br>Buon apprendimento e capacita' di comunicazione delle nozioni acquisite |
| **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO** | Prova orale; valutazione compresa tra 18/30 e 30 e lode. Lo studente dovra' rispondere a tre domande orali sul programma e dovra' aver studiato i testi consigliati. le domande riguardano la parte istituzionale, il metodo, la capacita' di contestualizzazione, la capacita' di esprimersi correttamente, la capacita' di contestualizzazione.<br>tra 28/30 e 30 e lode<br>conoscenza avanzata del programma espressa mediante corretta e forbita esposizione<br>tra 22730 e 25/30<br>buona conoscenza del periodo trattato, esposizione fluente, capacita' di inquadrare gli argomenti<br>tra 18730 e 21/30<br>conoscenza base argomento espressa mediante esposizione corretta |
| **OBIETTIVI FORMATIVI** | il corso intende affrontare  mediante un approccio storiografico i molteplici aspetti dell'arte contemporanea |
| **ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA** | Lezioni frontali |
| **TESTI CONSIGLIATI** | Argan, G. .C- Bonito Oliva, A. L'arte moderna 1770-1970. L'arte oltre il duemila, Firenze Sansoni 2007, ulima edizione 2017. |

## PROGRAMMA

| ORE | Lezioni |
|---|---|
| 30 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA |