



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

|   |  |                      |                  |
|---|--|----------------------|------------------|
| <b>DIPARTIMENTO</b>                         | Scienze Umanistiche  |                      |                  |
| <b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>              | 2020/2021  |                      |                  |
| <b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>           | 2022/2023  |                      |                  |
| <b>CORSO DILAUREA</b>                       | DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO   |                      |                  |
| <b>INSEGNAMENTO</b>                         | TEORIE DEI MEDIA E DELLA PERCEZIONE  |                      |                  |
| <b>CODICE INSEGNAMENTO</b>                  | 18385  |                      |                  |
| <b>MODULI</b>                               | Si   |                      |                  |
| <b>NUMERO DI MODULI</b>                     | 2  |                      |                  |
| <b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>     | M-FIL/04   |                      |                  |
| <b>DOCENTE RESPONSABILE</b>                 | CALI' CARMELO  | Professore Associato | Univ. di PALERMO |
| <b>ALTRI DOCENTI</b>                        | CALI' CARMELO  | Professore Associato | Univ. di PALERMO |
| <b>CFU</b>                                  | 12   |                      |                  |
| <b>PROPEDEUTICITA'</b>                      |  |                      |                  |
| <b>MUTUAZIONI</b>                           |  |                      |                  |
| <b>ANNO DI CORSO</b>                        | 3  |                      |                  |
| <b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>                | 1° semestre  |                      |                  |
| <b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>               | Facoltativa  |                      |                  |
| <b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>                  | Voto in trentesimi   |                      |                  |
| <b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b> | <b>CALI' CARMELO</b><br>Martedì 10:00 11:00 Per il ricevimento concordare per email un incontro che avverrà tramite il canale della piattaforma Microsoft Teams (codice pplrj92).<br>Venerdì 10:00 11:00 Per il ricevimento concordare per email un incontro che avverrà tramite il canale della piattaforma Microsoft Teams (codice pplrj92). |                      |                  |

**DOCENTE:** Prof. CARMELO CALI'

|  |   |
|--|---|
| <b>PREREQUISITI</b>                      | Non sono previsti prerequisiti. Le prime ore di ciascun modulo sono dedicate a fornire le conoscenze elementari teoriche, storiche e scientifiche su immagini, suoni e qualità tattili, teorie della percezione, media e cognizione.  |
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b> | <p>I crediti attribuiti dal corso rispecchiano i seguenti risultati attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e capacità di comprensione</li></ul> <p>Conoscenza dei concetti base della teoria e della scienza della percezione per l'analisi dei meccanismi di generazione di significato e di valore nelle arti visive, in musica e nelle applicazioni tattili. Comprensione dei diversi livelli a cui lo studio della percezione è scomponibile con particolare riferimento alle proprietà di tools e media studiate dal punto di vista percettivo, tecnologico e della loro evoluzione culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Capacità d'apprendimento</li></ul> <p>Capacità di (a) scomporre un problema di composizione di immagini, suoni e di progettazione tattile nella componente percettiva e concettuale per scegliere gli strumenti adeguati alle caratteristiche artistiche, creative del contenuto e dei mezzi espressivi, (b) individuare le strutture percettive a cui applicare i tools e i media.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Autonomia di giudizio</li></ul> <p>Essere in grado di (a) analizzare le proprietà e regole della percezione di immagini, suoni, qualità tattili (b) impiegare questa conoscenza per (b.1) prevedere effetto comunicativo in connessione con i media scelti, (b.2) risolvere problemi di realizzazione e analisi in riferimento a proprietà dei media e dei tools.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Abilità comunicative</li></ul> <p>Capacità di impiegare il lessico tecnico per:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. esporre le conoscenze scientifiche rilevanti per questioni di analisi e sintesi di immagini, suoni e progetti tattili;</li><li>2. spiegare a esperti del settore o novizi l'applicazione di tali conoscenze.</li></ol> |
| <b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>    | <p>Esame orale con 3 domande sui temi dell'intero corso. Le risposte saranno valutate secondo la scala 18-30. Il voto minimo per superare l'esame è 18. Le domande testano: a) conoscenza e comprensione di concetti base e risultati della ricerca scientifica; b) abilità cognitive nello specificare i componenti percettivi, dei tools e dei media per produrre immagini e interfacce e risolvere problemi di progettazione; c) capacità di giudizio nell'analisi tecnica e teorica di immagini e interfacce; d) abilità comunicative nel padroneggiare il linguaggio tecnico e teorico.</p> <p>La scala di valutazione fa riferimento allo European Qualification Framework in cui</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 30 - 30 lode certifica uno stadio avanzato di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi per risolvere problemi, innovare, scomporre analiticamente la connessione tra proprietà percettive, tools e media e concetti;</li><li>- 29-26 certifica uno stadio competente di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi per risolvere problemi, innovare, scomporre analiticamente la connessione tra proprietà percettive, tools e media e concetti;</li><li>- 25- 22 certifica un buono stadio di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi per risolvere problemi, innovare, scomporre analiticamente la connessione tra proprietà percettive, tools e media e concetti;</li><li>- 21 - 18 certifica uno stadio sufficiente di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi per risolvere problemi, innovare, scomporre analiticamente la connessione tra proprietà percettive, tools e media e concetti.</li></ul>  |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>    | Lezioni frontali e esercitazioni con esempi di proprietà visive, sonore e tattili e loro traduzione in immagini artistiche o di comunicazione visiva, composizioni musicali e progetti di interazione tattile.  |

**MODULO  
ESTETICA DEI MEDIA**

*Prof. CARMELO CALI'*

**TESTI CONSIGLIATI**

Palmer S.E., Vision Science, The MIT Press, 1999.

Johansson G., Visual perception of biological motion and a model for its analysis, Perception & Psychophysics, 14(2), 201-211, 1973.

Bregmann A. S., Auditory scene analysis, The MIT Press, 1990.

Michotte A., La percezione della causalità, Giunti Barbera, 1972.

Blesser B. - Ruth Salter L., Spaces speak. Are you listening?, The MIT Press, 2007

|  |  |
|--|--|
| <b>TIPO DI ATTIVITA'</b>   | B  |
| <b>AMBITO</b>  | 50155-Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>               | 120  |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b> | 30   |

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Non sono previsti prerequisiti. Le prime ore sono dedicate a fornire le conoscenze elementari teoriche, storiche e scientifiche sulla percezione visiva, sonora, la percezione della causalità e dell'azione, il movimento biologico e le loro possibilità di rappresentazione secondo diversi media.

**PROGRAMMA**

| <b>ORE</b> | <b>Lezioni</b>   |
|------------|--|
| 2          | Introduzione alla scienza della percezione: metodi e livelli di analisi.   |
| 4          | Percezione ordinaria e specializzata. Problemi d'ordine percettivo nell'ambiente, negli artefatti e sulla scena. Ordine percettivo, regole di raggruppamento, strategie percettive nella cognizione e comunicazione. |
| 4          | Regole di raggruppamento e strategie percettive nella visione.   |
| 4          | Percezione della causalità meccanica e intenzionale: azioni e emozioni (Michotte, Heider).   |
| 3          | Percezione del movimento biologico. Analisi vettoriale delle configurazioni percettive in moto.  |

  

| <b>ORE</b> | <b>Esercitazioni</b>   |
|------------|--|
| 6          | Esempi di problemi d'ordine percettivo in contesti ordinari e artistici. Casi studio nelle arti visive e nelle arti performative: visualizzazione in pittura e scultura, profondità e prospettiva sulla scena. |
| 7          | Esempi nella percezione ordinaria e nelle arti: cinema e performing arts. Analisi guidata  |

**MODULO  
TEORIA DELLA PERCEZIONE**

*Prof. CARMELO CALI'*

**TESTI CONSIGLIATI**

Estratti da  
Palmer S. E. (1999) Vision Science, MIT Press, Cambridge (Ma.)  
Bregman A. S. (1994) Auditory Scene Analysis, MIT Press, Cambridge (Ma.)  
Katz D. (1989) The World of Touch, Erlbaum.

|  |  |
|--|--|
| <b>TIPO DI ATTIVITA'</b>   | B  |
| <b>AMBITO</b>  | 50155-Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>               | 120  |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b> | 30   |

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

A. Acquisizione di conoscenze su:  
1. ricerca scientifica sulla percezione sonora per dotare gli studenti di capacita' di analisi interdisciplinare dei problemi di generazione, fruizione e gestione dei suoni;  
2. regole della grammatica della percezione per dotare gli studenti della capacita' di tradurre questioni relativi alla composizione, fruizione dei suoni e alla sonorizzazione in problemi percettivi scomponibili nei termini della ricerca scientifica.  
B. Acquisizione di principi e competenze operative per:  
1. selezionare informazione rilevante in funzione dei media musicali e degli obiettivi di comunicazione sonora;  
2. trasformare le regole della grammatica percettiva in parametri manipolabili per valutare le potenzialita' delle applicazioni tecnologiche e informatiche per analizzare e sintetizzare suoni, generare e gestire dati musicali.

**PROGRAMMA**

| <b>ORE</b> | <b>Lezioni</b>  |
|------------|---|
| 3          | Elementi di percezione visiva: metodo di ricerca e problemi.  |
| 5          | Percezione visiva: invarianti percezione ordinaria, traduzione in immagini, fattori di unificazione, tessiture.                                       |
| 3          | Elementi di percezione tattile: metodo di ricerca e problemi.   |
| 5          | Percezione tattile: invarianti tattili, intermodalita' tattile-visiva, modi di apparenza delle proprieta'tattili, tessitura: struttura micro e macro. |
| 3          | Elementi di percezione musicale: metodo di ricerca e problemi.  |
| 5          | Percezione sonora e musicale: fattori di unificazione, dimensioni orizzontali e verticali suoni, proprieta' di combinazione dei suoni.                |

  

| <b>ORE</b> | <b>Esercitazioni</b>   |
|------------|--|
| 2          | Esempi di casi di visualizzazione e problem solving in pittura, scultura, architettura e graphic design. |
| 2          | Esempi di proprieta' aptiche nella storia dell'arte e nella progettazione di oggetti e interfacce.       |
| 2          | Esempi di tools di sintesi del suono e problem solving.  |