# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

| | |
|---|---|
| **DIPARTIMENTO** | Scienze Umanistiche |
| **ANNO ACCADEMICO OFFERTA** | 2020/2021 |
| **ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE** | 2020/2021 |
| **CORSO DILAUREA MAGISTRALE** | LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA |
| **INSEGNAMENTO** | LETTERATURA INGLESE: STRUMENTI E METODOLOGIE |
| **TIPO DI ATTIVITA'** | B |
| **AMBITO** | 50381-Lingue e Letterature moderne |
| **CODICE INSEGNAMENTO** | 19529 |
| **SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI** | L-LIN/10 |
| **DOCENTE RESPONSABILE** | CASTAGNA VALENTINA Professore Associato Univ. di PALERMO |
| **ALTRI DOCENTI** | |
| **CFU** | 9 |
| **NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE** | 180 |
| **NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA** | 45 |
| **PROPEDEUTICITA'** | |
| **MUTUAZIONI** | |
| **ANNO DI CORSO** | 1 |
| **PERIODO DELLE LEZIONI** | 1° semestre |
| **MODALITA' DI FREQUENZA** | Facoltativa |
| **TIPO DI VALUTAZIONE** | Voto in trentesimi |
| **ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI** | **CASTAGNA VALENTINA**<br>Giovedì 12:00 14:00 Studio docente, ed. 12, settimo piano. |

**DOCENTE:** Prof.ssa VALENTINA CASTAGNA

| | |
|---|---|
| **PREREQUISITI** | Conoscenza della storia della letteratura inglese dal Cinquecento ad oggi e conoscenza ottima della lingua inglese. |
| **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI** | Conoscenza e capacita' di comprensione<br>Alla fine del corso gli studenti e le studentesse avranno le loro capacità di comprendere e analizzare testi poetici, drammatici e narrativi appartenenti a diversi contesti storico-culturali attraverso differenti approcci critici. Attenzione particolare sarà data allo studio dei generi letterari (poesia, dramma, narrativa) delle opere in programma con riferimenti a possibili pratiche di insegnamento degli stessi. Tali conoscenze e capacita' saranno conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e lo studio guidato e individuale teso anche alla preparazione di un modulo di didattica da esporre oralmente in aula.<br><br>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione<br>Gli studenti e le studentesse dovranno affinare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione delle opere studiate in lingua originale, della loro forma e struttura, tenendo in considerazione le possibili applicazioni didattiche. Il raggiungimento delle capacita' di applicare conoscenze di tipo letterario avverra' tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attivita' in aula e proposti per lo studio individuale e la preparazione del modulo di didattica.<br><br>Autonomia di giudizio<br>Il corso mira a fornire gli strumenti per acquisire le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie in programma in un'ottica diacronica con autonomia di giudizio che verrà verificata anche attraverso la valutazione dell'elaborato presentato in aula.<br><br>Abilita' comunicative<br>Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni critiche in maniera chiara ed autonoma in lingua inglese.<br><br>Capacita' di apprendimento<br>Studenti e studentesse acquisiranno metodi e strumenti avanzati di apprendimento; inoltre saranno in grado di creare piccoli moduli didattici con attenzione non solo alla trasmissione di conoscenza ma anche ai migliori mezzi comunicativi da poter affinare in eventuali studi successivi dedicati all'insegnamento. |
| **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO** | Presentazione (in aula o al momento dell'esame) di un elaborato su un tema specifico assegnato dalla docente e prova orale valutate in trentesimi. Durante la prova orale, attraverso almeno 2 o 3 domande in italiano e in inglese, si valuteranno: la conoscenza degli argomenti oggetto del corso, la proprieta' di linguaggio, la capacita' analitica, la capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. A studenti e studentesse verra' inoltre chiesto di leggere, tradurre in italiano e analizzare passaggi delle<br>opere oggetto di studio.<br><br>Valutazione in trentesimi:<br>30 - 30 e lode: conoscenza eccellente degli argomenti e comprensione critica delle teorie e degli approcci critici oggetto del corso; capacita' eccellente di applicare le conoscenze acquisite e piena padronanza degli strumenti piu' efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; piena proprieta' di linguaggio e uso sicuro del lessico letterario in lingua inglese; eccellente capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso.<br>27 – 29: ottime conoscenze degli argomenti del corso accompagnate da consapevolezza critica; buona capacita' di applicare le conoscenze acquisite e buona padronanza degli strumenti piu' efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; buona proprieta' di linguaggio e uso del lessico letterario in lingua inglese; capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso.<br>24 – 26: conoscenza di base dei principali concetti e argomenti dell'insegnamento; basilari capacita' di applicare metodi e strumenti d'analisi dei testi oggetto del corso; basilare uso del lessico letterario in lingua inglese; basilari capacita' di organizzare gli argomenti oggetto del corso.<br>21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede conoscenze minime; accettabile proprieta' di linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;<br>18 – 20: minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento; minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; minima padronanza del lessico letterario in lingua inglese; minima capacita' di organizzare gli argomenti oggetto del corso. |
| **OBIETTIVI FORMATIVI** | |

| | |
|---|---|
| | Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti di analisi tesi, oltre che alla comprensione e interpretazione dei testi letterari in programma e dei loro contesti storici e socio-culturali, anche alla riflessione sulle modalità didattiche impiegabili nelle scuole superiori. Le lezioni saranno tenute prevalentemente in inglese, saranno letti, tradotti e esaminati in aula brani tratti dalle opere incluse in programma. Verranno spiegati in aula le diverse modalità di organizzazione didattica in vista di eventuali possibili studi destinati all'insegnamento. |
| **ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA** | Lezioni frontali e seminari |
| **TESTI CONSIGLIATI** | Testi di riferimento/Critical and theoretical works<br>A. Marchese, L'officina del racconto, Mondadori, 1990<br>J. Wainwright, Poetry, Routledge, 2004<br>S. Shepherd e M. Wallis, Drama/Theatre/Performance, Routledge, 2004 (capp. da 1 a 5 e cap. 10)<br>C. Zabus, "Subersive Scribes: Rewriting in the Twentieth Century", Anglistica AION, vol., 5 n.1, 2001<br>S. Sellers, Myth and Fairy Tale in Contemporary Women's Fiction, Palgrave MacMillan (cap. 1), 2001<br>D. Corona, “Narrativa storica e riscrittura: temi e tendenze”, Introduzione a Narrativa storica e riscrittura. Saggi e interviste, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, vol. 50, 2007<br>M.L. Pozzi Lolli e M. Stagi Scarpa, Un curricolo modulare: la letteratura inglese, 2006<br><br>Letture integrali in lingua inglese/Primary sources<br>W. Shakespeare, “Venus and Adonis”, in Complete Sonnets and Poems, Oxford, 2008.<br>J. Keats, La Belle Dame Sans Merci, 1820<br>T. Wertenbaker, New Anatomies, Faber and Faber, 1996<br>A. Smith, Girl meets Boy, Canongate, 2007<br>M. Warner, “They Make a Desert and Call it Peace”, in Limiti Naturali e altre storie/Natural Limits and Other Stories, Liguori, 2014<br>C. Bergvall, Drift, Nighboat Books, 2014<br><br>Potrebbero essere resi disponibili durante il corso altri materiali utili allo studio, in formato digitale o cartaceo.<br>Il programma potrebbe subire delle variazioni. Per ulteriori informazioni, studentesse e studenti non frequentanti sono pregati di rivolgersi alla docente prima degli esami.<br><br>Students might be given further materials for their study, either online or at the copy centre. The reading list might be modified. Students who do not attend the course are kindly asked to get in touch with prof. Castagna about the reading list before their exam. |

## PROGRAMMA

| ORE | Lezioni |
|---|---|
| 1 | Introduzione al corso e al programma, spiegazione modalità di studio e di esame. |
| 6 | Il mito nella letteratura inglese, diverse forme di retelling dal Cinquecento ad oggi. |
| 2 | Il mito classico nella poesia e nella cultura inglese dell'età elisabettiana. Le Metamorfosi di Ovidio e Shakespeare. |
| 6 | W. Shakespeare, “Venus and Adonis” |
| 2 | Il romanticismo inglese, miti e leggende. |
| 4 | J. Keats, La Belle Dame Sans Merci |
| 2 | Riscrittura di miti e leggende nel teatro contemporaneo |
| 4 | T. Wertenbaker, New Anatomies |
| 2 | Miti classici e narrativa contemporanea. Prospettive di genere |
| 4 | A. Smith, Girl meets Boy |
| 2 | Mito e oralità nella cultura inglese contemporanea. |
| 4 | M. Warner, “They Make a Desert and Call it Peace” |
| 2 | La performance poetry in Inghilterra |
| 4 | C. Bergvall, Drift |