



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Culture e società
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2020/2021
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2020/2021
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	STUDI STORICI, ANTROPOLOGICI E GEOGRAFICI
<b>INSEGNAMENTO</b>	STORIA CULTURALE DELL'EUROPA MODERNA
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50613-Storia generale ed europea
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	21043
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	M-STO/02
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	CUSUMANO NICOLA      Professore Associato      Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	1
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>CUSUMANO NICOLA</b> Giovedì    10:00    12:00    Viale delle Scienze, edificio 15, secondo piano, stanza 205b (stanza proff. Favaro e Cusumano)

DOCENTE: Prof. NICOLA CUSUMANO

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza dei principali processi storici dell'età moderna e della relativa storiografia
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>- Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>1) Individuazione delle strutture sociali, politiche e culturali dell'Europa moderna e loro interazione (scontro e trasformazione) con civiltà "altre", in particolare in relazione all'"alterità" interna" rappresentata dalla presenza delle comunità ebraiche nell'Europa d'età moderna;</p> <p>2) Padronanza dei quadri storiografici relativi all'interpretazione della modernità come prodotto della secolarizzazione che procede dalla cultura dei Lumi o come prodotto di una secolarizzazione intesa come tardo approdo dell'età confessionale.</p> <p>- Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Collegamenti con le dinamiche sociali, politiche, culturali e religiose del presente, in modo particolare con riferimento ai conflitti interni alla "vecchia Europa" e al rapporto con i paesi terzi (integrazione europea, emigrazione mediterranea, guerre e rivoluzioni contemporanee).</p> <p>- Autonomia di giudizio</p> <p>Capacità di rielaborazione personale e critica dei contenuti del corso, con una particolare attenzione a:</p> <p>1) contestualizzazione storica e geografica di processi e dinamiche sociali, politiche e culturali, e loro discontinuità con il presente;</p> <p>2) individuazione di stereotipi storiografici e culturali, con particolare attenzione alla relazione tra comunità cristiana ed ebrei e costruzione degli stereotipi nel lungo periodo (si osserverà il passaggio dall'antigiudaismo religioso all'antisemitismo razziale)</p> <p>- Abilità comunicative</p> <p>Sintesi e connessioni logiche e argomentate, frutto di rielaborazione personale, anche attraverso l'uso di strumenti interattivi (slide, schemi, grafici, tabelle, mappe).</p> <p>- Capacità d'apprendimento</p> <p>Elaborazione di collegamenti concettuali (diacronici e sincronici) e spazio-temporali su larga scala</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>L'esame consisterà in un colloquio orale volto ad accertare il possesso delle conoscenze e competenze disciplinari previste dal corso. La valutazione finale verrà espressa in trentesimi e sarà il risultato della somma dei seguenti punteggi:</p> <p>a. gerarchizzazione dei fatti e processi storici e della loro causalità = da 0 a 8</p> <p>b. collegamento diacronico (a livello temporale) e sincronico (a livello spaziale) dei temi oggetto del corso = da 0 a 8</p> <p>c. rielaborazione critica e integrata dei contenuti trattati a lezione con quelli presenti nei testi consigliati = da 0 a 7</p> <p>d. corretta capacità espositiva = da 0 a 7</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>1) Connettere l'evoluzione storica dei paradigmi storiografici con la prospettiva di una nuova storia culturale come interpretazione di significati (il ruolo dell'ermeneutica);</p> <p>2) individuare la molteplicità e gerarchia degli attori sociali e delle istituzioni riguardanti l'Europa dell'età moderna e le sue relazioni a livello planetario con le "altre" civiltà.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali (30 ore)
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>- P. Burke, What is Cultural History?, Cambridge, 2004 (o l'edizione italiana: Id., La storia culturale, Il Mulino, Bologna, 2006);</p> <p>- A. Prosperi, Introduzione, in M. Lutero, Degli ebrei e delle loro menzogne, Einaudi, Torino, pp. VII-LXXII;</p> <p>- C. Geertz, Interpretazione di culture, Il Mulino, Bologna, 2019, pp. 7-158;</p> <p>- C. Ginzburg, Unus testis. Lo sterminio degli ebrei e il principio di realtà, in Id., Il filo e le tracce, Feltrinelli, Milano, 2006, pp. 205-224.</p> <p>Erasmus students are kindly requested to contact the professor for further information on course contents and readings</p>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Quale modernità? Interpretazioni storiografiche
2	Politica, cultura, religione.
4	L'Età confessionale, stati e scienza nella prima età moderna
6	La nuova storia culturale
5	All'origine del mondo contemporaneo: il secolo dei Lumi.
5	Antigiudaismo / Antisemitismo: le radici moderne
4	Processi di demagogizzazione, secolarizzazione e razionalizzazione: interpretazioni storiografiche