UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2021/2022
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	SCIENZE DELL'ANTICHITA'
INSEGNAMENTO	FORTUNA DELL'ARTE CLASSICA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50330-Fonti, tecniche e strumenti della ricerca storica e filologica
CODICE INSEGNAMENTO	19688
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ANT/07
DOCENTE RESPONSABILE	RAMBALDI SIMONE Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**RAMBALDI SIMONE** Mercoledì 12:00 13:00 Campus, Edificio 15, piano primo, studio 103. Gli studenti interessati sono invitati a inviare preventivamente una e-mail al docente.

DOCENTE: Prof. SIMONE RAMBALDI

PREREQUISITI	Una conoscenza almeno di base dei fenomeni culturali e artistici del mondo classico. All'inizio del corso, il possesso dei prerequisiti sarà verificato per mezzo di un colloquio su aspetti inerenti alla disciplina.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Il corso intende potenziare e ampliare le conoscenze disciplinari acquisite in precedenza dagli studenti, permettendo loro di raggiungere una sicura capacita' di comprensione delle vicende che hanno contrassegnato il rapporto del mondo occidentale con le testimonianze materiali e artistiche dell'antichita', dalle prime esperienze antiquarie alle moderne ricerche archeologiche. Per questa via sara' possibile valutare anche la sopravvivenza e l'uso di forme e motivi desunti dall'arte greca e romana nella cultura contemporanea. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Grazie alla conoscenza delle metodologie scientifiche d'indagine e delle principali risorse per lo studio della materia, al termine del corso gli studenti sono capaci di trattare gli argomenti disciplinari con piena consapevolezza e di elaborare percorsi di ricerca personali. Autonomia di giudizio Dopo il consolidamento della loro preparazione di base e l'assimilazione della tematica discussa nel corso, gli studenti sono in grado di orientarsi criticamente e con autonomia all'interno della disciplina. Abilita' comunicative Capacita' di esporre con proprieta' di linguaggio e maturita' critica le diverse fasi che hanno caratterizzato la storia della fortuna dell'arte classica. Capacita' d'apprendimento Capacita' di inquadrare storicamente e contestualizzare culturalmente le vicende e i processi studiati.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale, incentrata su un'adeguata discussione di alcuni dei temi trattati nelle lezioni e nei testi di riferimento, allo scopo di accertare la conoscenza e la comprensione degli argomenti richiesti, nonche' il possesso di proprieta' di linguaggio e capacita' di esposizione. La valutazione finale e' espressa in trentesimi, formulata sulla base delle seguenti considerazioni: 1) Conoscenza di base degli argomenti trattati e limitata capacita' di elaborazione delle conoscenze. Basilare capacita' di analisi e di esposizione degli argomenti (voto 18-21); 2) Discreta conoscenza degli argomenti trattati e adeguata capacita' di elaborazione delle conoscenze. Discreta capacita' di analisi e di esposizione degli argomenti (voto 22-24); 3) Approfondita conoscenza degli argomenti trattati e buona capacita' di elaborazione delle conoscenze. Buona capacita' di analisi e di esposizione degli argomenti (voto 25-27); 4) Ottima conoscenza degli argomenti trattati, ottima e pronta capacita' di elaborazione delle conoscenze. Ottima capacita' di analisi e di esposizione degli argomenti (voto 28-30); 5) Eccellente conoscenza degli argomenti trattati, eccellente e prontissima capacita' di elaborazione delle conoscenze. Eccellente capacita' di analisi e di esposizione degli argomenti (voto 30 e lode).
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso e' finalizzato a completare la formazione complessiva degli studenti per quanto riguarda la storia della fortuna dell'arte classica intesa come disciplina scientifica, favorendo l'acquisizione di un corretto metodo di studio e ricerca. L'organizzazione del corso e' cosi' strutturata: 1. PARTE GENERALE Lo studio delle testimonianze materiali e artistiche dell'antichita' in Italia, dalla seconda meta' del Settecento a oggi. 2. PARTE MONOGRAFICA Il mito di Roma nell'arte e nella cultura moderne, in Italia e all'estero (Europa e Stati Uniti).
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, con la videoproiezione di un'ampia serie di immagini, di cui sara' fornita copia agli studenti.
TESTI CONSIGLIATI	1. M. Barbanera, Storia dell'archeologia classica in Italia. Dal 1764 ai giorni nostri, Roma-Bari 2015; S. Settis, Futuro del classico, Torino 2004 (entrambi i testi); 2. Appunti delle lezioni. Ulteriori indicazioni bibliografiche di approfondimento potranno essere fornite durante il corso. Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere ai due testi, indicati al punto 1, una o piu' letture integrative da concordare col docente. Si rammenta che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, è reato fotocopiare libri in commercio in misura

	superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
10	La riscoperta e lo studio delle testimonianze antiche di Roma fino alla Prima Guerra Mondiale.
10	Il mito di Roma nell'arte e nella cultura occidentali fino alla Prima Guerra Mondiale.
10	Roma e i monumenti romani nel ventennio fascista: gli scavi e le trasformazioni urbanistiche che comportarono una nuova fruizione dei monumenti antichi.
10	Roma e i monumenti romani nel ventennio fascista: le iniziative culturali, il classicismo artistico e l'uso politico delle testimonianze materiali del passato.
5	Forme e usi del mito di Roma nell'arte, nella cultura e nella politica del Novecento nei paesi stranieri (Europa e Stati Uniti).