UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
INSEGNAMENTO	ESTETICA DEI MEDIA E COMUNIC. E LAB.PROF.DI COMUNIC. ISTIT. CULTUR.C.I		
CODICE INSEGNAMENTO	20307		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	M-FIL/04		
DOCENTE RESPONSABILE	CRESCIMANNO EMANUELE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	GARRUBBO SANTO CRESCIMANNO EMANUELE	Professore a contratto Professore Associato	Univ. di PALERMO Univ. di PALERMO
CFU	9		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**CRESCIMANNO EMANUELE** Mercoledì 10:00 12:00 studio 709, ed. 15, settimo piano (previa conferma dell'appuntamento). Altri giorni e orari di ricevimento possono essere concordati via mail **GARRUBBO SANTO** Giovedì 14:00 15:00 Il ricevimento per il “Laboratorio Professionale di Comunicazione delle Istituzioni Culturali” viene fissato individualmente in base agli impegni e alle esigenze dello studente: pertanto e' necessario inviare una mail (santo.garrubbo@unipa.it) per concordarlo luogo e data.		

DOCENTE: Prof. EMANUELE CRESCIMANNO

PREREQUISITI	Lo studente dovrà possedere conoscenze e competenze articolate di storia della filosofia, di storia della cultura e, più in generale, delle discipline umanistiche e delle loro metodologie di ricerca.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione: Lo studente deve acquisire una conoscenza appropriata delle principali problematiche della disciplina (sia sotto l'aspetto storico sia sotto l'aspetto teorico) grazie al confronto con il profilo storico introduttivo e con i testi selezionati per i necessari approfondimenti. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Le conoscenze acquisite consentiranno allo studente la corretta comprensione di alcune problematiche poste dalla contemporaneita' che mutano radicalmente l'assetto tradizionale della disciplina; lo studente sara' cosi' in grado di elaborare soddisfacenti argomentazioni capaci di chiarificare i nuclei teorici fondamentali posti dalla contemporaneita' e determinati problemi specifici. Autonomia di giudizio: Lo studente sara' cosi' capace di fornire una risposta critica e costruttiva alle domande che emergeranno e di elaborare giudizi appropriati e storicamente fondati e di applicarli sia a casi generali che specifici. Abilita' comunicative: Lo studente acquisira' il lessico fondamentale della disciplina, ne valutera' la portata storica e teorica in maniera da potersi confrontare con interlocutori specialisti in maniera chiara e approfondita. Capacita' d'apprendimento: Il risultato di tale lavoro consentira' allo studente di affrontare in maniera autonoma e consapevole i temi fondamentali della disciplina, orientarsi direttamente e in maniera autonoma nei testi e acquisire le conoscenze necessarie per proporre ulteriori approfondimenti.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale; colloquio volto ad accertare la padronanza dei temi trattati nel corso e la capacita' di una sintesi personale. La valutazione sara' espressa in trentesimi. L'esaminando dovra' rispondere a minimo due/tre domande poste oralmente, su tutte le parti oggetto del programma, con riferimento ai testi consigliati. Le domande tenderanno a verificare a) le conoscenze e la comprensione acquisite; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva d) autonomia di giudizio. Distribuzione dei voti 30 - 30 e lode a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) Capacita' avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo c) Piena proprieta' di linguaggio specifico d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro 26 - 29 a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) Completa capacita' di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti c) Buona padronanza del linguaggio specialistico d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro 22-25 a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacita' di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico d) Basilari capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro 18-21 a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico d) Minima capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali; eventuali seminari e gruppi di studio con la partecipazione attiva degli studenti.

MODULO
ESTETICA DEI MEDIA E DELLA COMUNICAZIONE

Prof. EMANUELE CRESCIMANNO

TESTI CONSIGLIATI

Paolo D'Angelo, Tre modi (piu' uno) d'intendere l'estetica, in L. Russo (a cura di), Dopo l'estetica, "Aesthetica Preprint: Supplementa", n. 25, 2010: http://www.unipa.it/~estetica/download/DopoEstetica.pdf
Andrea Pinotti, Estetica, visual culture studies, Bildwissenschaf, Studi di estetica, anno XLII, IV serie, 1-2/2014: http://mimesisedizioni.it/journals/index.php/studi-di-estetica/article/view/143/196
Michele Cometa, Cultura visuale. Una genealogia, Raffaello Cortina, Milano 2020.
W. J. T. Mitchell, Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale, Raffaello Cortina, Milano 2017.

Il docente si riserva la possibilita' di modificare il programma in relazione alle reali esigenze che emergeranno nel confronto con gli studenti all'inizio del corso.

Teacher could modify the program as a result of the discussion with students.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50653-Teorie e tecniche dell'informazione e della comunicazione
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	110
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	40

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Sviluppo di competenze sui temi, i modelli storici, gli approcci metodici salienti della disciplina; capacita' di fare interagire adeguatamente tali modelli nel quadro del dibattito filosofico e storico culturale contemporaneo.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso
4	Introduzione alla disciplina
4	Modelli teorici dell'estetica contemporanea
4	Estetica e cultura visuale: paradigmi a confronto
4	Visual culture studies
4	Immagini e rappresentazioni
4	Estetica e media
4	Media e dispositivi
5	Il potere delle immagini
5	Immagini e tecnologia

MODULO
LABORATORIO PROFESSIONALE DI COMUNICAZIONE DELLE ISTITUZIONI CULTURALI

Prof. SANTO GARRUBBO

TESTI CONSIGLIATI

Paolo D'Angelo, Tre modi (piu' uno) d'intendere l'estetica, in L. Russo (a cura di), Dopo l'estetica, "Aesthetica Preprint: Supplementa", n. 25, 2010: http://www.unipa.it/~estetica/download/DopoEstetica.pdf
Richard Shusterman, Back to the Future: Aesthetics Today, The Nordic Journal of Aesthetics No. 43 (2012), pp. 104-124: http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/nja/article/view/7500
Andrea Pinotti, Antonio Somaini, Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi, Einaudi, Torino 2016.
Andrea Pinotti, Estetica, visual culture studies, Bildwissenschaf, Studi di estetica, anno XLII, IV serie, 1-2/2014: http://mimesisedizioni.it/journals/index.php/studi-di-estetica/article/view/143/196
W. J. T. Mitchell, Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale, Raffaello Cortina, Milano 2017.
W. J. T. Mitchell, Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media, Johan & Levi, Milano 2018.

Il docente si riserva la possibilita' di modificare il programma in relazione alle reali esigenze che emergeranno nel confronto con gli studenti all'inizio del corso.

Teacher could modify the program as a result of the discussion with students.

TIPO DI ATTIVITA'	F
AMBITO	21443-Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	45
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Sviluppo di competenze sui temi, i modelli storici, gli approcci metodici salienti della disciplina; capacita' di fare interagire adeguatamente tali modelli nel quadro del dibattito filosofico e storico culturale contemporaneo.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso
4	Introduzione alla disciplina
4	Modelli teorici dell'estetica contemporanea
4	Estetica e cultura visuale: paradigmi a confronto
4	Visual culture studies
4	Immagini e rappresentazioni
4	Estetica e media
4	Media e dispositivi
5	Il potere delle immagini
5	Immagini e tecnologia