



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Culture e società		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2020/2021		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2022/2023		
<b>CORSO DILAUREA</b>	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER I MEDIA E LE ISTITUZIONI		
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C		
<b>AMBITO</b>	10679-Attività formative affini o integrative		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	04444		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-FIL-LET/11		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	MARCHESE LORENZO	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	9		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	165		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	60		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	3		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	MARCHESE LORENZO Mercoledì 11:00 13:00 Edificio 2 studio 20		

DOCENTE: Prof. LORENZO MARCHESE

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza di base dello studio della letteratura
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	Conoscenza e capacita' di comprensione Studenti e studentesse dovranno acquisire i concetti base dello studio della letteratura: forme e generi, temi, motivi, topoi, canone/canoni, intertestualita, riscritture e traduzione. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Studentesse e studenti dovranno applicare conoscenze e capacita' di comprensione acquisite nell'analisi dei testi letterari e teorici. Autonomia di giudizio Studentesse e studenti dovranno dimostrare di aver acquisito, attraverso lo studio dei testi proposti e attraverso le discussioni effettuate in classe, competenze nella formulazione di giudizi personali. Abilita' comunicative Studentesse e studenti dovranno dimostrare la propria capacita' di argomentare le principali questioni teoriche affrontate, nonche' le loro ricadute specifiche nei casi analizzati Capacita' d'apprendimento Studenti e studentesse sono capaci di assimilare il senso delle nozioni acquisite a lezione e durante lo studio personale.
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Prova scritta (da svolgersi a scelta in inglese o in italiano): quattro quesiti a risposta aperta Valutazione in trentesimi ECCELLENTE (30- 30 e lode) Ottima conoscenza degli argomenti, eccellente uso del linguaggio e lessico specializzato, eccellente capacita' critica e abilita' di applicare le conoscenze acquisite e di usare l'approccio critico al fine di portare avanti l'analisi del contesto; BUONO (24-29) Buona conoscenza degli argomenti, buon uso del linguaggio e lessico specializzato e una buona capacita' di applicare le conoscenze acquisite in contesti reali; SUFFICIENTE (18-23) Conoscenza di base dei temi principali, uso limitato del linguaggio e lessico specializzato, limitata o nulla capacita' di applicare le conoscenze; INSUFFICIENTE conoscenza insufficiente degli argomenti trattati nell'insegnamento
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Obiettivo del corso è lo studio della relazione fra letteratura ed ecologia, con particolare attenzione alla letteratura italiana contemporanea del secondo dopoguerra. Attraverso la presentazione e la lettura analitica dei testi in programma (romanzi, racconti, saggi, prose teatrali), che coprono un arco temporale dal 1961 al 2007, nel corso si indagherà il modo in cui la tematica ambientale diventa una questione centrale della scrittura. L'indagine dell'ecologia letteraria nei testi in esame servirà inoltre a fornire strumenti interdisciplinari per la comprensione di alcuni nodi e generi fondamentali per la comprensione degli studi ecologici-letterari: progresso tecnologico, fantascienza, apocalisse, antispecismo, studio e teoria del paesaggio, postumano, Antropocene.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	lezioni in presenza, esercitazioni
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	E' prevista la lettura integrale dei seguenti testi, che saranno approfonditamente esaminati durante il corso:  Italo Calvino, La speculazione edilizia, 1961 (romanzo) Primo Levi, Vizio di forma, 1971 (racconti) Mario Rigoni Stern, Uomini boschi e api, 1980 (prose) Vincenzo Consolo, Lunaria, 1985 (fiaba teatrale) Gianni Celati, Verso la foce, 1989 (non-fiction) Anna Maria Ortese, Le Piccole Persone. In difesa degli animali e altri scritti, 2016 (saggi e interventi) Laura Pugno, Sirene, 2007 (romanzo)  Sarà inoltre oggetto d'esame il presente saggio teorico:  Niccolò Scaffai, Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa, 2017 (saggio)  Alcuni saggi e materiali didattici, che costituiscono parte integrante della preparazione dello studente, saranno resi disponibili sul portale in formato pdf. I testi sono tutti in commercio e possono essere presi in qualunque buona edizione.

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Introduzione al corso
6	Italo Calvino, La speculazione edilizia
6	Primo Levi, Vizio di forma
6	Mario Rigoni Stern, Uomini, boschi e api
6	Vincenzo Consolo, Lunaria
6	Gianni Celati, Verso la foce
6	Anna Maria Ortese, Le Piccole Persone
6	Laura Pugno, Sirene

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Letteratura ed ecologia: prospettive, temi, sviluppi
6	Come si scrive un saggio breve di letteratura