



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Culture e società
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2019/2020
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2020/2021
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
<b>INSEGNAMENTO</b>	TEORIA DELLA LETTERATURA
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C
<b>AMBITO</b>	21051-Attività formative affini o integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	07407
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-FIL-LET/14
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	BERTONI CLOTILDE      Professore Associato      Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	165
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	60
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>BERTONI CLOTILDE</b> Martedì    10:00    14:00    Stanza 604 - VI piano - Viale delle Scienze

**DOCENTE:** Prof.ssa CLOTILDE BERTONI

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza approfondita dei principali classici letterari e della storia della letteratura; conoscenza di base della teoria della letteratura.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacita di comprensione: valutazione approfondita delle opere in oggetto e capacita di inquadrare il loro rapporto con il discorso socio-culturale; sviluppo delle competenze necessarie a studiare affinita e intersezioni tra la comunicazione artistica e altre forme di comunicazione.</p> <p>Capacita di applicare conoscenza e comprensione: capacita di collegare i testi sia al contesto storico, sia all'orizzonte teorico-critico, e di indagare il legame sia tra la sfera artistica e altre sfere espressive, sia tra i diversi settori che la compongono.</p> <p>Autonomia di giudizio: raggiungimento della maturita e del rigore necessari per unire diversi riferimenti di metodo (orientamenti dell'estetica, studi culturali, sviluppi della narratologia), e per integrarli con lo sviluppo di un'opinione personale.</p> <p>Abilita comunicative: capacita di svolgere il 'close reading' dei testi, intrecciando la padronanza del linguaggio tecnico con la chiarezza divulgativa, e di sintetizzare con equilibrio i principali sistemi di pensiero.</p> <p>Capacita di apprendimento: capacita di discutere le fonti primarie e di inserirle in percorsi piu vasti (la storia e la fenomenologia dei generi, delle forme, dei temi di lunga durata); conoscenza aggiornata della bibliografia secondaria e capacita di assemblare su ogni argomento un numero adeguato di riferimenti critici, cosi da essere in grado di portare avanti una ricerca autonoma.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Prova orale</p> <p>La valutazione sara' in trentesimi. Lo studente dovra' rispondere a minimo cinque/sei domande orali, che potranno riguardare tutte le questioni e tutti i testi oggetto del programma. Le domande tenderanno a verificare: la conoscenza approfondita degli argomenti; la capacita' di svolgere una riflessione autonoma; la capacita' di esprimersi un modo chiaro e adeguato.</p> <p>30-30 e lode Conoscenza pienamente esauriente degli argomenti e dei principi della disciplina; giudizio approfondito sugli autori e sui testi; piena padronanza del linguaggio scientifico.</p> <p>26-29 Conoscenza abbastanza esauriente degli argomenti e dei principi della disciplina; giudizio abbastanza chiaro sugli autori e sui testi; buona padronanza del linguaggio specialistico.</p> <p>22-25 Conoscenza sufficiente degli argomenti e dei principi della disciplina; giudizio basilare sugli autori e sui testi; padronanza accettabile del linguaggio specialistico.</p> <p>18-21 Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento; minima capacita' di giudizio sugli autori e sui testi; minima padronanza del linguaggio specifico.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Si intende guidare gli studenti alla conoscenza approfondita degli sviluppi della teoria letteraria; all'approfondimento dei suoi rapporti con altre discipline e campi culturali; all'analisi dettagliata di alcuni testi letterari particolarmente impegnativi e complessi; alla maturazione di una visione indipendente della materia.</p> <p>Il corso affrontera' diverse tipologie di rapporto tra letteratura e storia: i romanzi storici nel senso piu' classico, che, se mettono in primo piano fatti e personaggi inventati, includono nel racconto anche personalita' celebri, solitamente in ruoli di contorno; i romanzi cosiddetti a chiave, che raccontano storie autentiche, alterando luoghi, nomi e tempi, ma rendendole ugualmente riconoscibili; i romanzi che attraverso storie tutte di fantasia restituiscono memorabili momenti di svolta della vita pubblica (guerre, rivoluzioni, cambiamenti decisivi dello scenario politico o economico). Ci si interroghera' inoltre sulle ragioni e sulle caratteristiche dell'attuale revival della narrativa storica e della sua frequente concentrazione sugli eventi piu' traumatici del Novecento. Dopo una ricognizione generale dei grandi modelli del genere (dai Promessi sposi manzoniani a Quatre-vingt trois di Hugo) e un riepilogo delle riflessioni piu' approfondite a esso dedicate (dal famosissimo saggio di Lukacs al dibattito contemporaneo) verranno analizzati in dettaglio alcuni esempi significativi: due dei romanzi piu' importanti di Zola, Germinal e La Bête humaine, che inquadrano rispettivamente la deflagrazione delle lotte operaie e il declino del Secondo Impero; I vecchi e i giovani di Pirandello, che rievocano la rivolta dei Fasci siciliani e lo scandalo della Banca romana; Il Gattopardo di Tomasi di Lampedusa, la rappresentazione piu' famosa e in effetti anche piu' ambigua della nascita dell'Italia unita; alcuni racconti storici di scrittori contemporanei, dedicati a figure o a fatti celebri del Novecento.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>E. Zola, Germinal (1885), Torino, Einaudi, 2005</p> <p>E. Zola, La bestia umana (1890), Milano, Rizzoli, 1976</p> <p>L. Pirandello, I vecchi e i giovani (1913/31), Milano, Garzanti, 2008</p> <p>G. Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo (1958), Milano, Feltrinelli, 2013</p>

AA. VV., La storia siamo noi, Vicenza, Neri Pozza, 2008

G. Mazzoni, Teoria del romanzo, Bologna, Il Mulino, 2011

### **PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
6	La nascita del romanzo moderno.
6	Il rapporto tra storia e letteratura
6	I grandi archetipi: da Alessandro Manzoni a Victor Hugo
6	Il dibattito critico, da Lukacs a oggi
6	Tra Maupassant e Zola: i cambiamenti della società ottocentesca e lo sviluppo del naturalismo
6	Dal Secondo Impero alla Terza Repubblica: Germinal e La Bête humaine
6	Tragedie sociali e grandi scandali: I vecchi e i giovani di Pirandello
6	Una nuova visione dell'Italia unita: Il Gattopardo di Tomasi di Lampedusa
6	La rinascita contemporanea del romanzo storico
6	Nuove proposte, da Jonathan Littel agli scrittori italiani