



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2021/2022
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA INGLESE II
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50019-Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	19054
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/10
DOCENTE RESPONSABILE	CASTAGNA VALENTINA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	19050 - LETTERATURA E CULTURA INGLESE I
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	CASTAGNA VALENTINA Giovedì 12:00 14:00 Studio docente, ed. 12, settimo piano.

DOCENTE: Prof.ssa VALENTINA CASTAGNA

PREREQUISITI	Superamento esame prima annualità Letteratura e Cultura Inglese.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno approfondire la loro conoscenza della cultura e della letteratura inglese dal Settecento ai giorni d'oggi e dei relativi contesti storici e sociali. Tali conoscenze e capacita' sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e lo studio guidato e individuale.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno affinare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione delle opere studiate in lingua originale, della loro forma e struttura. Il raggiungimento delle capacita' di applicare conoscenze di tipo letterario avverra' tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attivita' in aula e proposti per lo studio individuale.</p> <p>Autonomia di giudizio Il corso mira a fornire gli strumenti per acquisire le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie dal Settecento all'eta' contemporanea e dei contesti con autonomia di giudizio.</p> <p>Abilita' comunicative Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese.</p> <p>Capacita' di apprendimento Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi; inoltre saranno in grado di tradurre in italiano passaggi dei testi inseriti in programma, ai fini della mera comprensione del testo.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale valutata in trentesimi durante la quale, attraverso almeno 2 o 3 domande in italiano e in inglese, si valuteranno: la conoscenza degli argomenti oggetto del corso, la proprieta' di linguaggio, la capacita' analitica, la capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. A studenti e studentesse verra' inoltre chiesto di leggere, tradurre in italiano e analizzare passaggi delle opere oggetto di studio</p> <p>Valutazione in trentesimi: 30 - 30 e lode: conoscenza eccellente degli argomenti e comprensione critica delle teorie e degli approcci critici oggetto del corso; capacita' eccellente di applicare le conoscenze acquisite e piena padronanza degli strumenti piu' efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; piena proprieta' di linguaggio e uso sicuro del lessico letterario in lingua italiana e inglese; eccellente capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso. 27 – 29: ottime conoscenze degli argomenti del corso accompagnate da consapevolezza critica; buona capacita' di applicare le conoscenze acquisite e buona padronanza degli strumenti piu' efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; buona proprieta' di linguaggio e uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese; capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso. 24 – 26: conoscenza di base dei principali concetti e argomenti dell'insegnamento; basilari capacita' di applicare metodi e strumenti d'analisi dei testi oggetto del corso; basilare uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese; basilari capacita' di organizzare gli argomenti oggetto del corso. 21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede conoscenze minime; accettabile proprieta' di linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18 – 20: minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento; minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; minima padronanza del lessico letterario in lingua italiana e inglese; minima capacita' di organizzare gli argomenti oggetto del corso.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari e dei loro contesti storici e socio-culturali dal Settecento all'eta' contemporanea. Durante le lezioni, tenute in italiano e in inglese, verranno letti, tradotti e esaminati in aula brani delle opere incluse in programma. Inoltre, saranno ascoltati e analizzati passaggi di radio drammi in lingua originale.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni e seminari in italiano e inglese.

TESTI CONSIGLIATI	<p>Testi di riferimento P. Bertinetti, Storia della letteratura inglese, Einaudi, 2000, vol. II (capp. da I a IV). In alternativa, in lingua inglese: A. Sanders (1994), The Short Oxford History of English Literature, OUP, 2002 (18th-cent. literature to Post-war and post-modern literature). J. Drakakis (ed.), British Radio Drama, Cambridge University Press, 1981 (Introduction e cap. 8) E. Said, Culture and Imperialism (Introduzione, capp. 1 e 4). S. Sellers, Myth and Fairy Tale in Contemporary Women's Fiction, Palgrave, 2001 (capp. 1 e 7). D. Punter, The Literature of Terror. A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day, London, Longman, 1980 (capp. 1, 2, 4, 9). D. Corona, "Riscrittura. Percorsi e questioni", introduzione a Saggi e interviste su riscrittura e romance, a cura di D. Corona, V. Castagna et al., Annali della Facolta' di Lettere, Studi e Ricerche 45, 2005 (reperibile presso la Biblioteca Centrale di Lettere).</p> <p>Lecture integrali in lingua originale M.G. Lewis, The Monk (1796) Mary Shelley, Frankenstein, or the Modern Prometheus (1817) R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1886) A. Conan Doyle, The Sign of Four (1890) Bram Stoker, Dracula (1897) Angela Carter, "The Lady of the House of Love" e "Vampirella", ascolto radioplay trasmesso dalla BBC Radio nel 1976.</p> <p>Il programma potrebbe subire delle variazioni. Per ulteriori informazioni, studentesse e studenti sono pregati di rivolgersi alla docente.</p>
--------------------------	---

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso, prospettive teorico-critiche alla base del corso. Presentazione della reading list, spiegazione metodologie di studio e modalita' d'esame.
2	La nascita del gotico nel Settecento: influssi poetici e filosofici. Il ruolo di Walpole e Radcliffe.
2	Introduzione a M.G. Lewis, The Monk
2	Lettura, traduzione e analisi di brani tratti da The Monk.
2	Introduzione a Mary Shelley, Frankenstein, or the Modern Prometheus
4	Lettura, traduzione e analisi di brani tratti da Frankenstein
2	Romanticismo, idee radicali e la rappresentazione dell'otherness in Frankenstein
2	Rappresentazione dello spazio e il sistema dei personaggi (hero-villain dynamic) in Frankenstein.
2	Letteratura e scienze nell'eta' vittoriana. Gli sviluppi del gotico nell'Ottocento.
2	Introduzione a R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
4	Lettura, traduzione e analisi di brani tratti da Dr Jekyll and Mr Hyde.
2	Il doppio in Dr Jekyll and Mr Hyde.
2	Opposizione bene-male in Dr Jekyll and Mr Hyde.
2	Introduzione a A. Conan Doyle, The Sign of Four, tra gotico e detective story
4	Lettura, traduzione e analisi di brani tratti da The Sign of Four.
2	Scienze e pseudoscienze in Conan Doyle.
2	La rappresentazione delle colonie in Conan Doyle.
2	Introduzione a gotico decadente e Bram Stoker, Dracula
4	Lettura, traduzione e analisi di brani tratti da Dracula.
2	New Woman e otherness in Dracula
2	Introduzione a Angela Carter, "The Lady of the House of Love" e "Vampirella". Radiodramma e racconto a confronto.
2	Mito, favolistica e riscrittura: forme contemporanee del gotico.
2	Il radiodramma: introduzione al genere, informazioni storiche e aspetti formali.
4	Ascolto, lettura, analisi e traduzione di brani dal radioplay della Carter
2	Donne, ruoli sociali e nuovi modelli nella riscrittura di Carter.