



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA RUSSA I
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50019-Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	19041
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/21
DOCENTE RESPONSABILE	COLOMBO DUCCIO Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	COLOMBO DUCCIO Giovedì 10:00 12:00 Studio 6.01 ed. 12. Nei periodi in cui non si tengono lezioni gli studenti sono invitati a fissare un appuntamento via e-mail. Before and after the semester students are required to arrange meetings by e-mail.

DOCENTE: Prof. DUCCIO COLOMBO

PREREQUISITI	Conoscenza di base della storia letteraria italiana ed europea.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e comprensione: conoscenza degli elementi essenziali relativi alla cultura e alla storia russa; conoscenza e comprensione del valore delle opere significative del panorama letterario russo dalle origini al XIX secolo; conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalita' di interpretazione a partire dall'esposizione dei principi teorici dei maggiori indirizzi critici; acquisizione degli strumenti per la lettura critica di un testo letterario e per l'analisi dell'evolversi delle diverse fasi culturali nel loro contesto storico.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: capacita' di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura di un testo letterario con consapevolezza teorico-critica; capacita' di collocare le opere significative del panorama letterario russo dalle origini al XIX secolo nel relativo contesto storico-geografico, e di stabilire connessioni fra epoche, filoni e paesi diversi. Autonomia di giudizio: capacita' di lettura ed analisi delle opere letterarie e capacita' di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria nei diversi secoli. Abilita' comunicative: capacita' di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale e storico- sociale di ogni singola epoca. Capacita' di apprendimento: capacita' di inquadrare un'opera letteraria dell'epoca in oggetto all'interno della situazione storico-letteraria contemporanea.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>L'esame consistera' in un colloquio orale in cui lo studente sara' chiamato a collocare le (almeno quattro) opere originali scelte nel contesto storico-letterario dell'epoca, dimostrando cosi' le conoscenze e le capacita' di analisi acquisite. I criteri di valutazione imposti dalla legge prevedono un voto espresso in trentesimi, per cui il trenta corrisponde a una conoscenza pienamente soddisfacente degli argomenti trattati durante il corso e ad una pienamente soddisfacente capacita' di maneggiare gli strumenti di analisi forniti, mentre il 18 corrisponde al livello minimo di preparazione per cui l'esame puo' considerarsi superato e i voti intermedi - da 19 a 29 - una preparazione sufficiente, ma con alcune carenze, la cui valutazione e' espressa dal progressivo voto numerico.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Obiettivo del corso e' introdurre alla storia letteraria russa dalle origini alla fine del secolo XIX offrendo, insieme ad un'approccio guidato alle opere fondamentali, un'analisi critica delle diverse tradizioni storiografiche e interpretative.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	<p>Opere (a scelta): A.S. Puškin, Romanzi e racconti, Einaud (Una scelta). A.S. Puškin, Evgenij Onegin (qualunque traduzione). A.S. Puškin, Poemi e liriche (a c. di T. Landolfi), Einaudi. M.JU. Lermontov, Un eroe dei nostri tempi (a c. di P. Nori), Feltrinelli. M.Ju. Lermontov, Liriche e poemi (a c. di T. Landolfi), Einaudi. N.V. Gogol', Le anime morte, (qualunque traduzione) N. Gogol', I racconti di Pietroburgo (qualunque traduzione). F. Dostoevskij, Povera gente (qualunque traduzione). F. Dostoevskij, Il sosia (qualunque traduzione). I. Turgenev, Memorie di un cacciatore (qualunque traduzione). N. Goncarov, Oblomov (qualunque traduzione). N. Leskov, Il pellegrino incantato (a c. di T. Landolfi), Einaudi o Adelphi.</p> <p>Inquadramento critico (per tutti): D. Mirsky, Storia della letteratura russa, Garzanti. B. Ejchenbaum, Com'e' fatto il cappotto di Gogol', in I formalisti russi, a cura di T. Todorov, Einaudi R. Jakobson, Il realismo nell'arte, in I formalisti russi, Einaudi. V. Belinskij, una scelta di articoli.</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione alla letteratura russa; accenni alla letteratura medievale; il XVII secolo.
2	La riforma di Lomonosov e la letteratura russa del XVIII secolo.
4	Karamzin e i karamzinisti, Zukovskij, Puskin e la sua epoca.
4	Gogol' come iniziatore della "scuola naturale" e come modello di skaz: presentazione dell'opera-
4	Problemi di interpretazione di Gogol' e dibattito critico relativo.
4	Dostoevskij: i romanzi giovanili e il conflitto con Belinskij.
2	Dostoevskij maturo: evoluzione letteraria e ideologica.
3	Turgenev: il realismo e la critica radicale.
3	Goncarov: il realismo e la critica radicale.
3	Ostrovskij, il quadretto sociale e l'esperimento linguistico.
4	Vladimir Dahl, skaz e ricerca linguistica.
5	Nikolaj Leskov e il trionfo dello skaz.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Tolstoj.
3	Cechov narratore e drammaturgo.
2	Korolenko e il tardo realismo.
4	Skaz e prosa ornamentale: il destino delle tradizioni di Gogol' e Leskov nel XX secolo. Lettura e traduzione in aula di testi originali.
2	Skaz e umorismo: Michail Zoscenko
5	Il destino del concetto di realismo nel XX secolo.