



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2018/2019
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2020/2021
<b>CORSO DILAUREA</b>	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA E CULTURA INGLESE II
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50019-Letterature straniere
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19054
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-LIN/10
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	CASTAGNA VALENTINA Professore Associato Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	12
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	60
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	19050 - LETTERATURA E CULTURA INGLESE I
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	3
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>CASTAGNA VALENTINA</b> Giovedì 12:00 14:00 Studio docente, ed. 12, settimo piano.

DOCENTE: Prof.ssa VALENTINA CASTAGNA

<b>PREREQUISITI</b>	Superamento esame prima annualità Letteratura e Cultura Inglese.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno approfondire la loro conoscenza della cultura e della letteratura inglese dall'Ottocento ai giorni d'oggi e dei relativi contesti storici e sociali. Tali conoscenze e capacità sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e lo studio guidato e individuale.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno affinare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione delle opere studiate in lingua originale, della loro forma e struttura. Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenze di tipo letterario avverrà tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attività in aula e proposti per lo studio individuale.</p> <p>Autonomia di giudizio Il corso mira a fornire gli strumenti per acquisire le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie dall'Ottocento all'età contemporanea e dei contesti con autonomia di giudizio.</p> <p>Abilità comunicative Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese.</p> <p>Capacità di apprendimento Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi; inoltre saranno in grado di tradurre in italiano passaggi dei testi inseriti in programma, ai fini della mera comprensione del testo.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Prova orale valutata in trentesimi durante la quale, attraverso almeno 2 o 3 domande in italiano e in inglese, si valuteranno: la conoscenza degli argomenti oggetto del corso, la proprietà di linguaggio, la capacità analitica, la capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Agli studenti e le studentesse verrà inoltre chiesto di leggere, tradurre in italiano e analizzare passaggi delle opere oggetto di studio</p> <p>Valutazione in trentesimi: 30 - 30 e lode: conoscenza eccellente degli argomenti e comprensione critica delle teorie e degli approcci critici oggetto del corso; capacità eccellente di applicare le conoscenze acquisite e piena padronanza degli strumenti più efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; piena proprietà di linguaggio e uso sicuro del lessico letterario in lingua italiana e inglese; eccellente capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>27 – 29: ottime conoscenze degli argomenti del corso accompagnate da consapevolezza critica; buona capacità di applicare le conoscenze acquisite e buona padronanza degli strumenti più efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; buona proprietà di linguaggio e uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese; capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>24 – 26: conoscenza di base dei principali concetti e argomenti dell'insegnamento; basilari capacità di applicare metodi e strumenti d'analisi dei testi oggetto del corso; basilare uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese; basilari capacità di organizzare gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede conoscenze minime; accettabile proprietà di linguaggio; limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;</p> <p>18 – 20: minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento; minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; minima padronanza del lessico letterario in lingua italiana e inglese; minima capacità di organizzare gli argomenti oggetto del corso.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari e dei loro contesti storici e socio-culturali dall' Ottocento all'età contemporanea. Durante le lezioni, tenute in italiano e in inglese, verranno letti, tradotti e esaminati in aula brani delle opere incluse in programma. Inoltre, saranno ascoltati e analizzati passaggi di radio drammi in lingua originale.</p>

<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni e seminari in italiano e inglese.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Testi di riferimento</p> <p>P. Bertinetti, Storia della letteratura inglese, Einaudi, 2000, vol. II (capp. da I a IV). In alternativa, in lingua inglese: A. Sanders (1994), The Short Oxford History of English Literature, OUP, 2002 (Romanticism to the 20th century).</p> <p>C. Pagetti e O. Palusci (a cura di), The Shape of a Culture, Carocci, 2004 (introduzione).</p> <p>E. Di Piazza, "Gli studi (post-)coloniali", in Cometa et al. (a cura di), Dizionario degli Studi Culturali, Meltemi, 2004.</p> <p>D. Corona, "Critica letteraria femminista", in Cometa et al. (a cura di), Dizionario degli Studi Culturali, 2004.</p> <p>J. Drakakis (ed.), British Radio Drama, Cambridge University Press, 1981 (Introduction e cap. 8)</p> <p>Lecture integrali in lingua originale</p> <p>Mary Shelley, Frankenstein, or the Modern Prometheus (1817)</p> <p>Charlotte Brontë, Jane Eyre (1847)</p> <p>R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1886)</p> <p>Bram Stoker, Dracula (1897)</p> <p>Jean Rhys, Wide Sargasso Sea (1966)</p> <p>Angela Carter, "The Lady of the House of Love" e "Vampirella", ascolto radio play trasmesso dalla BBC Radio nel 1976.</p> <p>Marina Warner, "They Make a Desert and Call it Peace", in Limiti naturali e altre storie, Napoli, Liguori, 2014, ascolto radio play.</p> <p>Selma Dabbagh, The Brick, 2014, ascolto radio play trasmesso dalla BBC Radio 4 nel 2014.</p> <p>Testi critici</p> <p>G. C. Spivak, "Three Women's Texts and a Critique of Imperialism", Critical Inquiry, vol. 12 n. 1, 1985 (scaricabile da Jstor.org tramite Biblioteca Digitale di Ateneo).</p> <p>D. Punter, The Literature of Terror. A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day, London, Longman, 1980 (capp. 1, 2, 4, 9).</p> <p>D. Corona, "Riscrittura. Percorsi e questioni", introduzione a Saggi e interviste su riscrittura e romance, a cura di D. Corona, V. Castagna et al., Annali della Facoltà di Lettere, Studi e Ricerche 45, 2005 (reperibile presso la Biblioteca Centrale di Lettere).</p> <p>V. Castagna, "Metamorfosi del meraviglioso", introduzione a M. Warner, Limiti naturali e altre storie, Napoli, Liguori, 2014.</p> <p>Il programma potrebbe subire delle variazioni. Per ulteriori informazioni gli studenti sono pregati di rivolgersi alla docente.</p>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione ai Cultural Studies
2	Women's Studies e critica letteraria femminista
2	Introduzione ai Post-Colonial Studies
2	Il romanzo nell'Ottocento
4	La cultura inglese contemporanea e le opere letterarie scritte per la radio
4	Il gotico dall'Ottocento all'età contemporanea
4	Mary Shelley, Frankenstein
4	Charlotte Brontë, Jane Eyre
4	R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
4	Jean Rhys, Wide Sargasso Sea
4	Bram Stoker, Dracula
4	Joseph Conrad, Heart of Darkness
4	Riscrittura e adattamenti
4	Angela Carter, The Bloody Chamber
4	Angela Carter, "Vampirella"
4	Marina Warner, "They Make a Desert and Call it Peace"
4	Selma Dabbagh, The Brick