UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2018/2019
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50156-Discipline storico-artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	13816
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/03
DOCENTE RESPONSABILE	GIORDANO MARINA Professore a contratto Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**GIORDANO MARINA** Venerdì 16:00 17:00 modalita da remoto - piattaforma Teams

DOCENTE: Prof.ssa MARINA GIORDANO

PREREQUISITI	Si richiede una conoscenza di base della storia dell'arte e dell'architettura italiana ed internazionale dal medioevo al neoclassicismo
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	I risultati attesi prevedono: Conoscenza ambito trattato Conoscenza cognizione base Capacita' di lettura delle opere Applicazione del sapere Approccio universitario Capacita' di comunicazione sia ad un pubblico di addetti ai lavori sia non specialistico Acquisizione giudizio critico
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale mediante un colloquio volto ad accertare la conoscenza dell'ambito disciplinare. La valutazione e' compresa tra il voto 18/30 e il 30 e lode. Lo studente dovra' rispondere a 3 domande sul programma e dovra' aver studiato i testi proposti. Le domande riguarderanno la parte istituzionale, il metodo, la capacita' di contestualizzazione. Tra 28 e 30 e lode conoscenza avanzata del programma espressa mediante una corretta quanto forbita esposizione, unitamente ad una capacita' di contestualizzazione degli degli argomenti nel piu' vasto panorama culturale del periodo considerato. tra 22/30 e 25 /su 30 Buona conoscenza del periodo trattato, esposizione fluente, capacita' di contestualizzazione delle personalita' e dei temi tra 18/30 e 21/30 Conoscenza base dell'argomento espressa mediante un'esposizione corretta
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso intende affrontare, attraverso l'acquisizione di un approccio storiografico i molteplici aspetti dell'arte contemporanea.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali in modalità da remoto, esercitazioni da remoto
TESTI CONSIGLIATI	Per i 12 crediti: S. Settis, T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile, vol. 5, Dal Postimpressionismo al Contemporaneo, Mondadori Education – Einaudi Scuola (un manuale di storia dell'arte alternativo può essere utilizzato dopo esser stato concordato con la docente) M. De Micheli, Le avanguardie artistiche del Novecento, Feltrinelli. M. Corgnati, Artiste dall'Impressionismo al nuovo millennio, Bruno Mondadori. A.Vettese, L'arte contemporanea. Tra mercato e nuovi linguaggi, Il Mulino. M. Giordano, Trame d'artista, il tessuto nell'arte contemporanea, Postmediabook (in corso di ristampa, eventualmente verrà fornito in pdf) Gli studenti per i quali la materia è di 9 cfr dovranno presentare all'esame il manuale (Settis-Montanari o altro manuale concordato con la docente) + tre testi a scelta tra quelli consigliati. Gli studenti per i quali la materia è di 6 cfr dovranno presentare all'esame il manuale (Settis-Montanari o altro manuale concordato con la docente) + due testi a scelta tra quelli consigliati