



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2018/2019		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
INSEGNAMENTO	CULTURA VISUALE		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	21051-Attività formative affini o integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	13399		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14		
DOCENTE RESPONSABILE	COMETA MICHELE	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	9		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	COMETA MICHELE Lunedì 11:00 13:00 Il ricevimento si svolgera in modalita telematica collegandosi alla stanza teams "Ricevimento Prof. Cometa": collegarsi al link: https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a91a65eba5cf84efb96c65ca4dd0bcab3%40thread.tacv.conversations?groupId=409786fd-a11d-4a47-a385-cd16cb83de18&tenantId=bf17c3fc-3ccd-4f1e-8546-88fa851b		

DOCENTE: Prof. MICHELE COMETA

PREREQUISITI	Conoscenza di base della storia e della teoria dell'immagine Conoscenza di base della storia e della teoria dei media
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia della "cultura visuale" contemporanei cosi' come si e' sviluppata negli ultimi decenni, saper collocare testi e tematiche nel dibattito internazionale e approfondire criticamente le principali tendenze degli studi visuali contemporanei. Dovranno poi essere in grado di applicare queste conoscenze al caso del "Trionfo della Morte" di Palazzo Abatellis a Palermo e alla sua ricezione nelle arti figurative, nel cinema e nella letteratura.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie degli studi visuali nell'ambito del proprio contesto culturale e sociale e comprendere in tal modo anche la realta' italiana contemporanea. Dovranno altresì essere in grado di leggere criticamente i testi di base della visual culture contemporanea nei diversi contesti culturali (soprattutto anglosassone, tedesco e francese).</p> <p>Autonomia di giudizio Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, ad un livello progredito, il profilo della cultura visuale contemporanea con particolare riguardo alla cultura italiana. Dovranno altresì sviluppare capacita' critiche per lo studio delle culture visuali in prospettiva comparatistica.</p> <p>Abilita' comunicative Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi visuali internazionali ed inserirsi criticamente in un contesto di ricerca pluridisciplinare e plurilingue.</p> <p>Capacita' d'apprendimento Come risultato complessivo del corso gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacita' di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo piu' in modo auto-diretto o autonomo.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>PROVA ORALE</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE eccellente: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; molto buono: Buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; buono: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; soddisfacente: non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze, soddisfacente proprieta' linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; sufficiente: minima conoscenza di base degli argomenti dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso intende definire la nozione di "Visual culture", una nuova disciplina che si e' sviluppata nell'ambito delle scienze della comunicazione. Ampi approfondimenti saranno dedicati alla nascita di questa nuova disciplina tenendo conto sia delle tradizioni angloamericane dei "visual studies" sia della tradizione europea della "scienza dell'immagine" (Bildwissenschaft). Saranno pertanto introdotti i padri storici della riflessione sul visuale che hanno condotto alla definizione della nozione di "regime scopico" (Freud, Warburg, Benjamin) e gli autori contemporanei che costituiscono ormai un punto di riferimento imprescindibile della disciplina: Belting, Mitchell, Boehm, Didi-Huberman, Stoichita, Jay etc.</p> <p>Dopo questa ricognizione metodologica e storiografica si affrontera' il caso del Trionfo della Morte di Palazzo Abatellis (Palermo) dal punto di vista della Visual Culture contemporanea e si studiera' la ricezione di questa "picture" nelle arti figurative, nel film e nella letteratura contemporanea (Guttuso, Picasso, Sciascia, Bufalino, Rebullia, Wenders etc.).</p> <p>Materiali visivi e testuali verranno distribuiti durante il corso</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI

TESTI CONSIGLIATI	<p>M. Cometa, Il Trionfo della morte di Palermo. Un'allegoria della modernita, Roma, Quodlibet, 2018.</p> <p>M. Cometa, Cultura visuale, Raffaello Cortina, Milano, 2017.</p> <p>E. Rebulli, Linea di terra, Sellerio, Palermo, 1992.</p> <p>G. Bufalino, Diceria dell'untore, Bompiani, Milano, 2016.</p> <p>S. La Spina, L'uomo che veniva da Messina, 2017.</p> <p>W. Wenders, Palermo Shooting (film), Feltrinelli, 2009.</p>
--------------------------	---

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Che cos'e' la "visual culture
12	L'immagine: Aby Warburg - Lo sguardo: Sigmund Freud - Lo sguardo: Sigmund Freud
24	Il Trionfo della morte: descrizione di un affresco
6	L'ekphrasis letteraria dell'affresco
6	Le sopravvivenze dell'affresco nelle arti figurative: da Guttuso a Picasso
6	Adattamenti cinematografici: da Wenders a Pif