



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2018/2019
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER LE CULTURE E LE ARTI
INSEGNAMENTO	STORIA DELLA CULTURA
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10679-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	19078
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14
DOCENTE RESPONSABILE	COMETA MICHELE Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	COMETA MICHELE Lunedì 11:00 13:00 Il ricevimento si svolgerà in modalità telematica collegandosi alla stanza teams "Ricevimento Prof. Cometa": collegarsi al link: https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a91a65eba5cf84efb96c65ca4dd0bcab3%40thread.tac.conversations?groupId=409786fd-a11d-4a47-a385-cd16cb83de18&tenantId=bf17c3fc-3ccd-4f1e-8546-88fa851b

DOCENTE: Prof. MICHELE COMETA

PREREQUISITI	Conoscenze di base di storia letteraria Conoscenze di base di storia e teoria dei media Conoscenze di base di storia della scienza
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli "studi culturali" cosi' come si sono sviluppati tra Ottocento e Novecento (dalla Kulturgeschichte ai Cultural Studies) e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie degli studi culturali nell'ambito del proprio cocontesto culturale e sociale e comprendere in tal modo anche la realta' italiana contemporanea.</p> <p>Autonomia di giudizio Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure ad un livello elementare, il profilo di una cultura contemporanea con particolare riguardo alla cultura italiana. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosita' per lo studio delle culture in prospettiva comparatistica.</p> <p>Abilita' comunicative Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi culturali internazionali.</p> <p>Capacita' d'apprendimento Come risultato complessivo del corso gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacita' di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo piu' in modo auto-diretto o autonomo.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	PROVA SCRITTA: SEI DOMANDE A RISPOSTA APERTA
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>LA SVOLTA BIOCULTURALE</p> <p>Il corso introduce allo studio della cultura in prospettiva comparatistica sulla base della nozione di "biocultural turn". Si trattera' di rileggere la teoria della cultura tra Ottocento e Novecento a partire dal rapporto con le scienze della vita e dal punto di vista della teoria dell'evoluzione (Darwin) e delle neuro scienze cognitive (Blending, Mind Reading, Empathy).</p> <p>Dopo questa ricognizione, sia metodologica sia storica, si affrontera' il caso specifico del "biocultural turn" degli studi culturali con particolare attenzione alle teorie sull'origine della narrazione (biopoetica), analizzando percio' dapprima la costruzione "culturale" dell'idea di natura, ma, per converso, interrogandosi anche sulle basi biologiche dell'arte e della letteratura.</p> <p>Particolare attenzione sara' data al "biocultural turn" proposto dal cosiddetto "darwinismo letterario" e dal "cognitivismo letterario".</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI
TESTI CONSIGLIATI	M. Cometa, Perche' le storie ci aiutano a vivere. La letteratura necessaria, Raffaello Cortina, Milano, 2017 M. Cometa, Letteratura ed evoluzione, Carocci, Roma, 2017

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Definizioni di Cultura. Cultura/natura
6	Cultural Studies, Kulturwissenschaft, Storia Culturale
12	Lo studio di Cultura/Natura tra Ottocento e Novecento
6	La natura della cultura
12	La natura dell'arte e della letteratura (biopoetiche)
6	Il darwinismo letterario
12	L'archeologia della narrazione