



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2018/2019
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA INGLESE I
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50019-Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	19050
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/10
DOCENTE RESPONSABILE	CASTAGNA VALENTINA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	04644 - LINGUA E TRADUZIONE INGLESE I
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	CASTAGNA VALENTINA Giovedì 12:00 14:00 Studio docente, ed. 12, settimo piano.

DOCENTE: Prof.ssa VALENTINA CASTAGNA

PREREQUISITI	Superamento esame Lingua e Traduzione inglese I.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno approfondire la loro conoscenza della cultura e della letteratura inglese dal tardo medioevo al Seicento e dei relativi contesti storici e sociali. Tali conoscenze e capacita' sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e lo studio guidato e individuale.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno affinare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione delle opere studiate, della loro forma e struttura. Il raggiungimento delle capacita' di applicare conoscenze di tipo letterario avverra' tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attivita' in aula e proposti per lo studio individuale.</p> <p>Autonomia di giudizio Il corso mira a fornire gli strumenti per acquisire le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie dal tardo medioevo al Seicento e dei contesti con autonomia di giudizio.</p> <p>Abilita' comunicative Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese.</p> <p>Capacita' di apprendimento Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale valutata in trentesimi durante la quale, attraverso almeno 2 o 3 domande, si valuteranno: la conoscenza degli argomenti oggetto del corso, la proprieta' di linguaggio, la capacita' analitica, la capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode a) conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e degli approcci critici oggetto del corso; b) capacita' avanzata di applicare le conoscenze acquisite e piena padronanza degli strumenti piu' efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; c) piena proprieta' di linguaggio e uso sicuro del lessico letterario in lingua italiana e inglese; d) eccellente capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>27 – 29 a) conoscenze esaurienti degli argomenti del corso accompagnate da consapevolezza critica; b) buona capacita' di applicare le conoscenze acquisite e buona padronanza degli strumenti piu' efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; c) buona proprieta' di linguaggio e uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese; d) capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>23 – 26 a) conoscenza di elementi e concetti generali dell'insegnamento; b) basilari capacita' di applicare metodi e strumenti d'analisi dei testi oggetto del corso; c) basilare uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese; d) basilari capacita' di organizzare gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>18 – 22 a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento; b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; c) Minima padronanza del lessico letterario in lingua italiana e inglese d) Minima capacita' di organizzare gli argomenti oggetto del corso.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari e dei loro contesti storici e socio-culturali dal tardo medioevo al Seicento.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali.
TESTI CONSIGLIATI	

	<p>Testi di riferimento P. Bertinetti, Storia della letteratura inglese, Einaudi, 2000, vol. I (capp. da I a V). In alternativa, in lingua inglese: A. Sanders (1994), The Short Oxford History of English Literature, OUP, 2002. A. Sanders, "Poets' Corners: The Development of a Canon of English Literature", introduzione a The Short Oxford History of English Literature, OUP, 2002. C. Pagetti e O. Palusci (a cura di), The Shape of a Culture, Carocci, 2004 (introduzione). E. Said (1978), Orientalism, Penguin Modern Classics, 2003 (Introduction). A. Rich, "When we Dead Awaken. Writing as Re-Vision", College English, vol. 34, n. 1, Women, Writing and Teaching (Oct., 1972), pp. 18-30 (scaricabile da jstor.org tramite Biblioteca Digitale di Ateneo).</p> <p>Lecture integrali in lingua originale C. Marlowe, The Tragical History of Dr. Faustus, ed. consigliata: Norton Critical Editions, ed. by D. S. Kastan, 2005. W. Shakespeare, Othello, ed. consigliata: Norton Critical Editions, ed. By E. Pechter, 2003. W. Shakespeare, The Tempest, ed. consigliata: Norton Critical Editions, ed. by P. Hulme, 2003. A. Behn, Oroonoko, ed. consigliata: Norton Critical Editions, ed. by J. Lipking, 1997.</p> <p>Brani antologici M. Kempe, The Book of Margery Kempe, ed. by B. Windeatt, Penguin, 1994 ("The Proem" pp 33-7; capp. 26°-30°). T. More, Utopia, Penguin (selected parts) A. Behn, The Rover, 1677 (atto I, scena I). J. Bunyan, The Pilgrim's Progress, Penguin, 1970 ("The Author's Apology" pp. 31-37; dalla parte I dell'opera: pp. 39-51; introduction by R. Sharrock) M. Cavendish, The Blazing World, ed. by K. Lilley, Penguin Classics, 199 (Preface and selected chapters).</p> <p>Testi critici V. Castagna, Re-Reading Margery Kempe in the 21st Century, Peter Lang, 2011 (Introduction, capp. da 1 a 3). D. Corona, "Retorica del racconto-sermone. Linguaggio figurativo e linguaggio realistico", in G. Castorica e V. Villa (a cura di), La fortuna della retorica, Metis, 1993. R. Trubowitz, "The Reenchantment of Utopia and the Female Monarchial Self: Margaret Cavendish's Blazing World", Tulsa Studies in Women's Literature, Vol. 11, No. 2 (Autumn, 1992), pp. 229-245 (scaricabile da Jstor.org). V. Fortunati e R. Trousson (eds), The Dictionary of Literary Utopias, Paris, Champion, 2000 ("Utopia and Its Literary Genealogy"; "Utopia as a Literary Genre"; "Science"; "Travel").</p> <p>Il programma potrebbe subire variazioni. Per ulteriori informazioni gli studenti sono pregati di rivolgersi alla docente.</p>
--	--

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso. Spiegazione metodologie, programma del corso e articolazione prova finale.
2	Introduzione a E. Said, Orientalism.
2	Introduzione ai Women's Studies. A. Rich, When We Dead Awaken. Writing as Re-Vision.
6	M. Kempe, The Book of Margery Kempe
6	T. More, Utopia
6	C. Marlowe, The Tragical History of Dr. Faustus
10	W. Shakespeare, Othello
10	W. Shakespeare, The Tempest
2	A. Behn, The Rover
6	A. Behn, Oroonoko
4	J. Bunyan, The Pilgrim's Progress
4	M. Cavendish, The Blazing World