



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

|   |   |
|---|---|
| <b>DIPARTIMENTO</b>                                     | Scienze Umanistiche   |
| <b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>                          | 2017/2018   |
| <b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>                       | 2019/2020   |
| <b>CORSO DILAUREA</b>                                   | LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI   |
| <b>INSEGNAMENTO</b>                                     | LETTERATURA E CULTURA INGLESE II  |
| <b>TIPO DI ATTIVITA'</b>                                | A   |
| <b>AMBITO</b>   | 50021-Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi                                   |
| <b>CODICE INSEGNAMENTO</b>                              | 19054   |
| <b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>                 | L-LIN/10  |
| <b>DOCENTE RESPONSABILE</b>                             | CASTAGNA VALENTINA Professore Associato Univ. di PALERMO                                |
| <b>ALTRI DOCENTI</b>                                    |   |
| <b>CFU</b>  | 6   |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>    | 120   |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b> | 30  |
| <b>PROPEDEUTICITA'</b>                                  |   |
| <b>MUTUAZIONI</b>                                       |   |
| <b>ANNO DI CORSO</b>                                    | 3   |
| <b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>                            | 1° semestre   |
| <b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>                           | Facoltativa   |
| <b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>                              | Voto in trentesimi  |
| <b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>             | <b>CASTAGNA VALENTINA</b><br>Giovedì 12:00 14:00 Studio docente, ed. 12, settimo piano. |

DOCENTE: Prof.ssa VALENTINA CASTAGNA

|  |  |
|--|--|
| <b>PREREQUISITI</b>                      | Superamento Letteratura e Cultura Inglese I  |
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b> | <p>Conoscenza e capacita' di comprensione<br/>Gli studenti e le studentesse dovranno approfondire la loro conoscenza della cultura e della letteratura inglese dall'Ottocento ai giorni d'oggi e dei relativi contesti storici e sociali. Tali conoscenze e capacita' sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e lo studio guidato e individuale.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione<br/>Gli studenti e le studentesse dovranno affinare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione delle opere studiate, della loro forma e struttura. Il raggiungimento delle capacita' di applicare conoscenze di tipo letterario avverra' tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attivita' in aula e proposti per lo studio individuale.</p> <p>Autonomia di giudizio<br/>Il corso mira a fornire gli strumenti per acquisire le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie dall'Ottocento all'eta' contemporanea e dei contesti con autonomia di giudizio.</p> <p>Abilita' comunicative<br/>Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese.</p> <p>Capacita' di apprendimento<br/>Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi.</p>  |
| <b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>    | <p>Prova orale valutata in trentesimi durante la quale, attraverso almeno 2 o 3 domande, si valuteranno: la conoscenza degli argomenti oggetto del corso, la proprieta' di linguaggio, la capacita' analitica, la capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Distribuzione dei voti.<br/>30 - 30 e lode:<br/>a) conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e degli approcci critici oggetto del corso;<br/>b) capacita' avanzata di applicare le conoscenze acquisite e piena padronanza degli strumenti piu' efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina;<br/>c) piena proprieta' di linguaggio e uso sicuro del lessico letterario in lingua italiana e inglese;<br/>d) eccellente capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>27 – 29:<br/>a) conoscenze esaurienti degli argomenti del corso accompagnate da consapevolezza critica;<br/>b) buona capacita' di applicare le conoscenze acquisite e buona padronanza degli strumenti piu' efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina;<br/>c) buona proprieta' di linguaggio e uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese;<br/>d) capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>22 – 25:<br/>a) conoscenza di elementi e concetti generali dell'insegnamento;<br/>b) basilari capacita' di applicare metodi e strumenti d'analisi dei testi oggetto del corso;<br/>c) basilare uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese;<br/>d) basilari capacita' di organizzare gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>18 – 21:<br/>a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento;<br/>b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;<br/>c) Minima padronanza del lessico letterario in lingua italiana e inglese<br/>d) Minima capacita' di organizzare gli argomenti oggetto del corso.</p> |
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>               | Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari e dei loro contesti storici e socio-culturali dall' Ottocento all'eta' contemporanea.  |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>    | Lezioni  |
| <b>TESTI CONSIGLIATI</b>                 |  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Testi di riferimento</p> <p>P. Bertinetti, Storia della letteratura inglese, Einaudi, 2000, vol. II (capp. da I a IV). In alternativa, in lingua inglese: A. Sanders (1994), The Short Oxford History of English Literature, OUP, 2002.</p> <p>T. Eagleton, The English Novel. An Introduction, 2005, Blackwell (capp. 1, e da 6 a 14).</p> <p>C. Pagetti e O. Palusci (a cura di), The Shape of a Culture, Carocci, 2004 (introduzione).</p> <p>E. Di Piazza, "Gli studi (post-)coloniali", in Cometa et al. (a cura di), Dizionario degli Studi Culturali, Meltemi, 2004.</p> <p>D. Corona, "Critica letteraria femminista", in Cometa et al. (a cura di), Dizionario degli Studi Culturali, 2004.</p> <p>Edward Said, Culture and Imperialism (Introduction, capp. 1, 2).</p> <p>J. Drakakis (ed.), British Radio Drama, Cambridge University Press, 1981 (Introduction e cap. 8)</p> <p>Lecture integrali in lingua originale</p> <p>Mary Shelley, Frankenstein, or the Modern Prometheus (1817)</p> <p>Bram Stoker, Dracula (1897)</p> <p>M. Warner, "A Mermaid Tale", in Limiti Naturali e altre storie, Napoli, Liguori, 2014</p> <p>Angela Carter, The Bloody Chamber (1979) e "Vampirella" radio play trasmesso dalla BBC Radio nel 1976.</p> <p>Testi critici</p> <p>G. C. Spivak, "Three Women's Texts and a Critique of Imperialism", Critical Inquiry, vol. 12 n. 1, 1985 (scaricabile da Jstor.org tramite Biblioteca Digitale di Ateneo).</p> <p>D. Punter, The Literature of Terror. A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day, London, Longman, 1980 (capp. 1, 2, 4, 9).</p> <p>D. Corona, "Riscrittura. Percorsi e questioni", in Saggi e interviste su riscrittura e romance, a cura di D. Corona, V. Castagna et al., Annali della Facolta' di Lettere, Studi e Ricerche 45, 2005 (reperibile presso la Biblioteca Centrale di Lettere).</p> <p>Il programma potrebbe subire delle variazioni. Per ulteriori informazioni gli studenti sono pregati di rivolgersi alla docente.</p> |
|--|--|

### PROGRAMMA

| ORE | Lezioni   |
|-----|---|
| 2   | Cultural Studies  |
| 2   | Women's Studies e critica letteraria femminista                             |
| 2   | Post-Colonial Studies   |
| 2   | La cultura inglese contemporanea e le opere letterarie scritte per la radio |
| 2   | Il romanzo nell'Ottocento   |
| 2   | Il gotico dall'Ottocento all'eta' contemporanea                             |
| 4   | Mary Shelley, Frankenstein  |
| 4   | Bram Stoker, Dracula (1897)   |
| 2   | Riscrittura e adattamenti   |
| 4   | M. Warner, "A Mermaid Tale"   |
| 2   | Angela Carter, The Bloody Chamber   |
| 2   | Angela Carter, Vampirella   |