



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Architettura
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020
CORSO DILAUREA	ARCHITETTURA E AMBIENTE COSTRUITO
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA III
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50054-Progettazione architettonica e urbana
CODICE INSEGNAMENTO	04251
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	ICAR/14
DOCENTE RESPONSABILE	LECARDANE RENZO Professore Associato Univ. di PALERMO ANTONIO
ALTRI DOCENTI	
CFU	10
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	90
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	160
PROPEDEUTICITA'	04250 - LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA II
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Obbligatoria
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	LECARDANE RENZO ANTONIO Mercoledì 9:30 11:00 Dipartimento di Architettura (D'ARCH) Stanza 112 previo appuntamento

<p>PREREQUISITI</p>	<p>Laboratorio I, II di Progettazione Architettonica. Conoscenza dei principali elementi della teoria riferiti alla progettazione architettonica contemporanea, dei metodi di rappresentazione principali del progetto di architettura e loro posizionamento nel dibattito disciplinare contemporaneo. Capacità di definizione di un progetto architettonico di elementare complessità, con riferimento specifico al controllo delle sue relazioni di base con il contesto.</p>
<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p>	<p>- Conoscenza e capacità di comprensione Acquisizione del controllo del processo progettuale relativo a un edificio per servizi, esteso alle relazioni con gli edifici e i sistemi circostanti. Il processo progettuale dovrà essere compiuto in tutte le sue fasi, con attenzione specifica alle relazioni fra alcune caratteri principali del progetto: posizione, modalità di insediamento e rapporto con l'intorno urbano, modalità di definizione della forma architettonica, aderenza al programma funzionale, coerenza fra la natura formale, strutturale, linguistica del progetto. Comprensione delle questioni principali che legano il progetto di architettura all'esistente materiale (il sistema fisico della città circostante) e immateriale (processi culturali e sociali di cui l'architettura è parte), nell'ambito del dibattito contemporaneo interno alla disciplina.</p> <p>- Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti acquisiranno la capacità di definire e operare i procedimenti del progetto di architettura applicati al caso di un organismo architettonico di media articolazione. In relazione a un luogo urbano reale della città di Trapani, caratterizzato da temi e problemi esemplari dell'orientamento disciplinare odierno, alcune procedure interpretative (analitiche e critiche) permetteranno il passaggio dall'istruzione delle fasi di lettura e comprensione delle condizioni di partenza al disegno del programma e all'elaborazione delle ipotesi progettuali relative ai temi e alle questioni poste.</p> <p>- Autonomia di giudizio Capacità di elaborare e operare motivatamente temi inerenti il proprio processo di elaborazione progettuale, inteso come processo di trasformazione dell'esistente. Capacità di osservare e interpretare i temi istruiti da esempi emblematici del progetto di architettura e di coglierne analogie e spunti per la costruzione di un proprio sistema di riferimenti. Capacità di individuare e interpretare le questioni architettoniche espresse dal tema di progetto, e di coglierne l'influenza di temi urbani e sociali. In particolare, capacità di trasferire le riflessioni elaborate a livello teorico attraverso le lezioni e le discussioni seminariali fra gli elementi di stimolo per l'elaborazione di un processo progettuale rispondente alle richieste del corso.</p> <p>- Abilità comunicative Gli studenti affineranno la loro capacità di esporre e motivare pubblicamente il lavoro in corso di svolgimento in ripetute verifiche collettive. In più stretta relazione con la prossima elaborazione della tesi di laurea triennale, in corrispondenza di specifiche fasi di avanzamento del progetto, gli studenti produrranno dei testi mirati alla trasmissione dei principi e dei procedimenti architettonici operanti nel progetto in corso di elaborazione. La costruzione di modelli di dimensioni e scale appropriate, insieme all'elaborazione di fotomontaggi o render, fornirà uno strumento disciplinare specifico per la costruzione e la comunicazione del procedimento architettonico.</p> <p>- Capacità d'apprendimento In riferimento ai contenuti e ai metodi trasmessi, gli studenti sapranno agire con autonomia nella definizione del procedimento progettuale, nella ricerca e nella comprensione dei contenuti culturali che integrano, nutrono e sostengono le tesi fondamentali espresse dall'oggetto dell'intervento.</p>
<p>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</p>	<p>- Valutazione delle prove in itinere (ex-tempore progettuale; seminario su argomenti e testi indicati dal corso, in relazione al quale saranno elaborati disegni interpretativi e schede scritte; sessione collettiva di critica sugli avanzamenti del progetto). - Valutazione dell'elaborato progettuale individuale svolto durante il corso. - Prova orale finale relativa ai contenuti teorici del corso in rapporto alla bibliografia.</p>
<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il Laboratorio di terzo anno si svolge nella fase conclusiva del percorso formativo, attraverso l'elaborazione di un progetto in cui il progetto del singolo organismo architettonico venga elaborato anche attraverso i suoi rapporti con un insieme o sistema di architetture, secondo un riconoscibile principio di insediamento, controllando inoltre alle diverse scale di rappresentazione lo spazio di relazione fra gli edifici progettati e il contesto di appartenenza. Uno degli obiettivi è la costruzione di una concreta interdisciplinarietà che</p>

	<p>conduca lo studente alla consapevolezza della natura multipla del progetto di architettura, riguardato come produzione culturale integrata nella società che lo accoglie e contribuisce a produrlo.</p> <p>Altro obiettivo è indagare un nucleo di temi riguardanti in modo preminente il rapporto tra architettura e città contemporanea intesa come insieme di preesistenze costruite, paesaggio, comunità e pratiche. A partire da questo, si mira a formare lo studente alla comprensione delle mutazioni in corso nell'ambito teorico e della prassi disciplinare, attraverso l'inquadrimento delle nuove relazioni fra architettura e: sostenibilità; transizione energetica; decrescita; processi di riciclo.</p> <p>Lo studente apprenderà come elaborare un progetto architettonico che per condizioni proprie e posizione urbana richieda l'organizzazione gerarchica di relazioni molteplici (materiali e immateriali), estendendole dall'edificio allo spazio pubblico circostante, entro un raggio il cui riconoscimento fa parte dello stesso processo progettuale.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, applicazioni ed esercitazioni in aula, seminari tematici, sopralluoghi, verifiche in itinere (ex-tempore, sessioni di critica, relazioni di progetto), workshop
TESTI CONSIGLIATI	<p>(ordine cronologico)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Corbusier, Verso un'architettura, Milano, Longanesi (1923; ed. it. 1973 e segg.), 243 pp. - Banham, Reyner, Los Angeles, l'architettura di quattro ecologie, Torino, Einaudi (1971; ed. it 1983; 1997), 234 pp. - OMA; Koolhaas, Rem; Mau, Bruce, S M L XL, Rotterdam, 010 Publishers, 1995, 1343 p. - Tesoriere, Zeila, "Re-Urban De-frag Progetti per trasformare la circoscrizione di Palermo", in Cozza, Cassandra; Valente, Ilaria (ed.) : La freccia del tempo. Ricerche e progetti di architettura delle infrastrutture, Pearson Italia, 2014, collana: "Studi di Architettura", p. 175-178. - Zeila Tesoriere, "Esperienza della didattica. Architettura e infrastruttura nella città contemporanea, in Sciascia, Andrea (ed.) : ...nella continuità. La didattica del progetto a Palermo, Roma, Aracne, 2014, collana: "EdA ebook n.4", p. 306-325. - Dispense con note riassuntive degli interventi della docenza, schede bibliografiche e estratti in fotocopia di saggi e articoli significativi.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso. Presentazione dei temi, del sito di progetto e dei metodi didattici.
2	- Osservare, descrivere: il ridisegno, critica e interpretazione.
2	- Il modello come strumento di progettazione.
2	- Il fotomontaggio e l'immaginario come dispositivi di prefigurazione
2	- L'architettura e le temporalità: cicli e processi di riciclo delle materie architettoniche e urbane
2	Architettura, città, paesaggio: figure interpretative e operative del progetto d'architettura contemporaneo
2	Da processi lineari a processi circolari: Manufatti in obsolescenza e approcci progettuali per il riciclo
2	Il progetto del suolo e la sua crescente autonomia formale nell'architettura contemporanea
2	Tabula versus Sphera: Processi lineari, processi circolari e rapporti con l'architettura e la città
2	Un'architettura alta 1: il progetto dello spazio pubblico nell'architettura della città
4	Ibridi: Edifici-spazio pubblico
ORE	Esercitazioni
87	Progetto di un organismo architettonico in un lotto caratterizzato da preesistenze significative a Trapani, con particolare attenzione rivolta alle relazioni con altri manufatti nella composizione di un sistema architettonico e alla trasformazione dello spazio pubblico nell'ambito coinvolto, attraverso elaborati grafici, fotomontaggi, modelli tridimensionali, relazioni scritte.
2	Introduzione alla costituzione di un atlante di progetti emblematici riferiti ai temi del corso, che darà luogo a un seminario tematico di valutazione intermedia e a un testo antologico di riferimenti progettuali.
ORE	Altro
45	workshop