UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2016/2017
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2018/2019
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA INGLESE II
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50019-Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	12435
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/10
DOCENTE RESPONSABILE	CASTAGNA VALENTINA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	04432 - LETTERATURA INGLESE I
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**CASTAGNA VALENTINA** Giovedì 12:00 14:00 Studio docente, ed. 12, settimo piano.

DOCENTE: Prof.ssa VALENTINA CASTAGNA

PREREQUISITI	Costituiscono prerequisiti fondamentali la conoscenza della storia della letteratura inglese dalle origini fino al teatro della Restaurazione e la padronanza degli strumenti di analisi testuale.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno approfondire la loro conoscenza della cultura e della letteratura inglese dal Settecento all'eta' contemporanea e dei relativi contesti storici e socio-culturali. Tali conoscenze e capacita' sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e lo studio guidato e individuale. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno affinare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari studiati e della loro struttura. Il raggiungimento delle capacita' di applicare conoscenze di tipo letterario avverra' tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attivita' in aula e proposti per lo studio individuale. Autonomia di giudizio Il corso mira a fornire gli strumenti per acquisire le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie dal Settecento all'eta' contemporanea e dei contesti con autonomia di giudizio. Abilita' comunicative Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese. Capacita' di apprendimento Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale valutata in trentesimi durante la quale, attraverso almeno 2 o 3 domande, si valuteranno: la conoscenza degli argomenti oggetto del corso, la proprieta' di linguaggio, la capacita' analitica, la capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Distribuzione dei voti. 30 - 30 e lode: a) conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e degli approcci critici oggetto del corso; b) capacita' avanzata di applicare le conoscenze acquisite e piena padronanza degli strumenti piu' efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; c) piena proprieta' di linguaggio e uso sicuro del lessico letterario in lingua italiana e inglese; d) eccellente capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso. 27 – 29: a) conoscenze esaurienti degli argomenti del corso accompagnate da consapevolezza critica; b) buona capacita' di applicare le conoscenze acquisite e buona padronanza degli strumenti piu' efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; c) buona proprieta' di linguaggio e uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese; d) capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso. 22 – 25: a) conoscenza di elementi e concetti generali dell'insegnamento; b) basilari capacita' di applicare metodi e strumenti d'analisi dei testi oggetto del corso; c) basilare uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese; d) basilari capacita' di organizzare gli argomenti oggetto del corso. 18 – 21: a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento; b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; c) Minima padronanza del lessico letterario in lingua italiana e inglese d) Minima capacita' di organizzare gli argomenti oggetto del corso.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari e dei loro contesti storici e socio-culturali dal Settecento all'eta' contemporanea.

ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	Testi di riferimento P. Bertinetti, Storia della letteratura inglese, Einaudi, 2000, vol. I (cap. V) e vol. II (capp. da I a IV). In alternativa, in lingua inglese: A. Sanders (1994), The Short Oxford History of English Literature, OUP, 2002. T. Eagleton, The English Novel. An Introduction, 2005, Blackwell (capp. 1, 2, 6, 7, 11, 14). C. Pagetti e O. Palusci (a cura di), The Shape of a Culture, Carocci, 2004 (introduzione). E. Di Piazza, “Gli studi (post-)coloniali”, in Cometa et al. (a cura di), Dizionario degli Studi Culturali, Meltemi, 2004. D. Corona, “Critica letteraria femminista”, in Cometa et al. (a cura di), Dizionario degli Studi Culturali, 2004. Edward Said, Culture and Imperialism (Introduction, capp. 1, 2). Letture integrali in lingua originale (3 a scelta) Daniel Defoe, Robinson Crusoe (1719) oppure Jonathan Swift, Gulliver’s Travels (1726) Mary Shelley, Frankenstein, or the Modern Prometheus (1817) oppure Charlotte Brontë, Jane Eyre (1847) Joseph Conrad, Heart of Darkness (1902) oppure Virgina Woolf, Mrs Dalloway (1925) Brani antologici Daniel Defoe, Robinson Crusoe (1719) – cap. XII; Jonathan Swift, Gulliver’s Travels (1726) – book IV, chap. VIII; Ann Radcliffe, The Mysteries of Udolpho (1794) – cap. V; Mary Shelley, Frankenstein (1817) – extracts from: letter IV, chap. IV, vol. II chap. II, V, VII; Charlotte Brontë, Jane Eyre (1847) – extracts from: vol. I chap. XII, vol. II chap. XI, vol. III chap. I; E. Brontë, Wuthering Heights (1847) - capp. I, XII; R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1886) - Cap. 1: “Story of the Door” e cap 10: “Henry Jekyll’s Full Statement of the Case”; Joseph Conrad, Heart of Darkness (1902) – extracts from: chap. 2, chap. 3; Virgina Woolf, Mrs Dalloway (1925) – from the beginning to “For the surface agitation of the passing car as it sunk grazed something very profound”; J. Rhys, Wide Sargasso Sea (1966) – parte terza. M. Warner, "The Difference in the Dose", in Limiti naturali e altre storie, Napoli, Liguori, 2014. Testi critici consigliati G. C. Spivak, "Three Women's Texts and a Critique of Imperialism", Critical Inquiry, vol. 12 n. 1, 1985 (scaricabile da Jstor.org tramite Biblioteca Digitale di Ateneo). D. Punter, The Literature of Terror. A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day, London, Longman, 1980 (capp. 1, 2, 3, 4, 9). M. Drabble, “Una rivisitazione del romance”, in Saggi e interviste su riscrittura e romance, a cura di D. Corona et al., Annali della Facolta' di Lettere, Studi e Ricerche 45, 2005, pp. 39-50 (reperibile presso la Biblioteca Centrale di Lettere). Il programma potrebbe subire delle variazioni. Per ulteriori informazioni gli studenti sono pregati di rivolgersi alla docente.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Studi Culturali Britannici
3	Critica letteraria femminista
3	Studi post-coloniali
3	Romanzo del diciottesimo secolo
3	daniel defoe, robinson crusoe
3	Jonathan Swift, Gulliver's Travels
3	Il romanzo gotico
3	Ann Radcliffe, The Mysteries of Udolpho
3	Mary Shelley, Frankenstein.
3	Il romanzo vittoriano
3	E. Bronte, Wuthering Heights
3	C. Bronte, Jane Eyre
3	R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Modernismi e il romanzo modernista
3	J. Conrad, Heart of Darkness
3	V. Woolf, Mrs Dalloway
3	Narrativa inglese contemporanea
3	J. Rhys, Wide Sargasso Sea
3	Riscrittura e mitologie nella narrativa contemporanea inglese
3	M. Warner, The Difference in the Dose