



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DEPARTMENT	Culture e società
ACADEMIC YEAR	2017/2018
MASTER'S DEGREE (MSC)	COMMUNICATION THEORIES
SUBJECT	SEMIOTICS OF CULTURE
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY	B
AMBIT	50654-Discipline socio-economiche, storico-politiche e cognitive
CODE	13404
SCIENTIFIC SECTOR(S)	M-FIL/05
HEAD PROFESSOR(S)	MARRONE GIOVANNI Professore Ordinario Univ. di PALERMO
OTHER PROFESSOR(S)	
CREDITS	9
INDIVIDUAL STUDY (Hrs)	165
COURSE ACTIVITY (Hrs)	60
PROPAEDEUTICAL SUBJECTS	
MUTUALIZATION	
YEAR	1
TERM (SEMESTER)	1° semester
ATTENDANCE	Not mandatory
EVALUATION	Out of 30
TEACHER OFFICE HOURS	MARRONE GIOVANNI Thursday 11:00 13:00 edificio 15, stanza 307 Friday 11:00 13:00 edificio 15, stanza 307

DOCENTE: Prof. GIOVANNI MARRONE

PREREQUISITES	Knowledge of semiotic theory
LEARNING OUTCOMES	Conoscenza e capacita' di comprensione Conoscere e saper esporre criticamente le principali problematiche legate al dibattito in corso nelle scienze umane a proposito dei processi di significazione, con particolare riferimento alla semiotica delle culture, del corpo, della internaturalita, de cibo e della alimentazione. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Capacita' di strutturare una riflessione organica sui processi semiotici implicati nella costruzione delle culture e in particolare sui temi inerenti la nozione di alimentazione e di cucina. Formulare strategie di analisi e piani strategici per il riorientamento di processi sociali legati al mondo della gastronomia. Autonomia di giudizio Riconoscere e comprendere i fenomeni di trasformazione culturale con particolare riferimento alle componenti semiotiche che li caratterizzano. Abilita' comunicative Capacita' di illustrare con proprieta' di linguaggio e precisione scientifica, anche mediante forme di presentazione autonoma e/o di gruppo, le problematiche relative agli aspetti semiotici della produzione e riproduzione culturale. Capacita' di apprendimento Capacita' di aggiornamento con la consultazione delle pubblicazioni scientifiche proprie del settore. Capacita' di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, sia master di secondo livello, sia corsi d'approfondimento sia seminari specialistici nel settore della comunicazione.
ASSESSMENT METHODS	Oral exam. The main purpose of the oral exam is to verify the notions and skills acquired during the lessons. The exam will be based on three questions at least. Such questions are thought to test the learning objectives and will concern: a) the notions presented during the course, b) the ability to elaborate such notions and apply them to specific examples, c) the expressive ability of the student. The highest vote is obtained if in all these three aspects the student shows excellent abilities. It is important to underline the importance of mastering the language of the discipline, that consists in using a correct terminology but also in the ability to articulate lines of reasoning in a clear and complete way.
EDUCATIONAL OBJECTIVES	Several Humanities have been dealing with this phenomenon, especially Criminal and Cultural Anthropology in their constitutive weavings with Sociology, Folklore Studies, Image Theory, Literary history and semiotics. The issue of individual and collective identities, which involve the processes of building, transforming and denigrating the sign, flooding from somatic into social (and vice versa), however, only partially coincide with that related to the writing of the body. The practice of tattooing produces traditions – even invented – and translations beyond the strictly ethnic dimension, involving, today more than ever, the aesthetic dimension, i.e. sensory and somatic, but also visual, vestimentary, ultra-vestimentary and artistic factors.
TEACHING METHODS	Lessons and labs.
SUGGESTED BIBLIOGRAPHY	G. Marrone, Addio alla natura, Einaudi G. Marrone, La Cura Ludovico, Einaudi D. Le Breton, La pelle e la traccia, meltemi D. Le Breton, Il tatuaggio, Casimiro Dispense (saggi sparsi distribuiti durante il corso)

SYLLABUS

Hrs	Frontal teaching
6	Introducing semiotic of culture
6	Topology of cultures, Lotman
6	Texts and grammars
6	Nature and culture
6	Body and meaning
6	Body and ornament
6	In and out of body
6	Clockwork orange
6	Tattoos
6	Tattoos 2