UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Dipartimento: Culture e società

A.A. 2016/2017

PIANO DI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE

Caratteristiche

Classe di Laurea magistrale in Storia dell'arte (LM-89)	2 ANNI	PALERMO	ACCESSO LIBERO	2070

Obiettivi del Corso di Studi

Obiettivi specifici:
Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e' sviluppato in modo che il laureato consegua una formazione avanzata nel campo delle discipline storico artistiche con alta competenza nei diversi settori delle arti figurative che vanno, nell'ambito cronologico, dall'antico, al Tardo antico, al Medioevo all'Eta' Moderna fino alla Contemporanea; nell'ambito geografico dal mondo bizantino a quello occidentale; nell'ambito tematico dalle discipline propriamente teoriche, a quelle storiche fino alle metodologiche.
Il corso fornisce la capacita' di utilizzare strumenti informatici appropriati per la produzione personale, per l'editoria e per la catalogazione dei beni storico-artistici, nonchE' le competenze metodologiche per una corretta ricerca bibliografica, per lo studio e l'interpretazione delle fonti primarie o secondarie.
Il corso prevede dunque un'ampia offerta di discipline storico-artistiche di taglio specialistico (Storia dell'arte contemporanea, Storia dell'Arte in Sicilia e nell'area mediterranea, Iconografia e Iconologia, Letteratura artistica) ed un approfondimento metodologico e critico per lo studio ed analisi dei fenomeni artistici e dei suoi modelli di trasmissione (Museologia e storia del collezionismo per le Arti Decorative, Didattica e comunicazione museale, Storia della Critica d'Arte, Storia della Miniatura, Teorie dell'Arte, eccetera).
Tali obiettivi vengono raggiunti attraverso:
- la fruizione di lezioni frontali e seminariali e la successiva verifica delle competenze acquisite tramite prove scritte e/o orale;
- applicazioni sul campo dei saperi e delle metodologie acquisite di volta in volta anche mediante sinergie con i principali musei di Palermo (Museo Diocesano, Galleria Regionale di Palazzo Abatellis, Museo Riso, eccetera) che si sono detti disponibili, durante il confronto necessario per l'elaborazione del corso;
- specifiche lezioni e/o esercitazioni miranti a fornire le competenze necessarie per svolgere ricerche bibliografiche e documentarie su supporti tradizionali o via internet;
- la possibile elaborazione di brevi testi scritti di sintesi personale o di ricerche bibligrafiche o di analisi delle fonti e di interpretazione delle stesse;
- la preparazione di un elaborato finale scritto che dovra' rappresentare il momento principale di elaborazione personale ed originale dei saperi e delle metodologie acquisite.
Sono previste anche alcune discipline opzionabili per consentire allo studente una parziale autonomia nella caratterizzazione del proprio percorso formativo.
La durata del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e' di due anni. Per conseguire la Laurea Magistrale in Storia dell'Arte lo studente deve aver acquisito 120 crediti.
Autonomia di giudizio:
Si auspica la capacita' dello studente, al termine degli studi, di integrare le conoscenze e gestirne la complessita' sia nel momento dell'analisi che dell'acquisizione selettiva delle stesse, nonchE' di formulare giudizi sulla base delle informazioni, includendo la riflessione sulle responsabilita' sociali e etiche collegate all'applicazione delle conoscenze acquisite e dei propri personali giudizi. Tali capacita' sono applicabili da parte dello studente e verificabili durante le esercitazioni e le prove in itinere nonche' nel fondamentale elaborato finale del corso di laurea.
Abilita' comunicative:
Lo studente al termine del corso di studi dovra' dimostrare di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguita' le conclusioni cui e' giunto, con la corretta ecfrasis dell'ambito culturale, nonchE' le ragioni ad esse sottese, a interlocutori specialisti in ambito storico-artistico e non specialisti, essendo dunque capace di passare da un registro comunicativo, verbale o scritto, ad un altro.

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stages, D=a scelta, F=altre)

Queste abilita, saranno oggetto di implementazione e verifica durante i confronti seminariali e le esercitazioni presso sedi museali, nonche' attraverso l'analisi dei piu' moderni strumenti tecnologici di comunicazione e divulgazione di massa, oltre che al momento degli esami.
Capacita' di apprendimento:
La formazione magistrale non potra' essere considerata il punto di arrivo, ma solo l'insieme di strumenti e informazioni utili che consentano di proseguire gli studi in modo personale e autonomo. Dunque lo studente al termine degli studi dovra' saper condurre autonomamente un lavoro di ricerca scientifica originale, individuando le fonti primarie e secondarie, sapendole utilizzare con la corretta cognizione e secondo il giusto peso di ciascuna. Dovra' anche sapere proiettare i risultati dell'indagine nell'organizzazione del proprio lavoro. CiU' sara' oggetto di esercitazione durante i confronti all'interno degli specifici corsi specialistici, nei quali si forniranno strumenti metodologici adeguati e suggerimenti bibliografici. La verifica principale, oltre ai singoli esami, avverra' attraverso la redazione dell'elaborato finale sotto la guida di un tutor.

Sbocchi occupazionali

Profilo:
Esperto e storico d'arte
Funzioni:
Il laureato magistrale in Storia dell'Arte potra' esercitare competenti funzioni di consulenza per singole persone, enti, organizzazioni, istituzioni (non solo con finalita' strettamente culturali) relativamente alla propria formazione e nel campo oggetto degli studi. Potra, dunque, agire, in contesti pubblici o privati come riferimento per le politiche culturali e per la valorizzazione del proprio settore di studi. Durante il corso di studi acquisira' le seguenti competenze da spendere in campo professionale:
- padronanza dei principali ambiti storico-artistici ai fini della corretta collocazione di opere d'arte nello spazio e nel tempo.
- valutazione e contestualizzazione di fenomeni artistici.
- corretta capacita' progettuale di didattica museale.
- capacita' di pianificare e gestire la comunicazione interna ed esterna (culturale e informativa) di istituzioni museali e culturali di ambito storico-artistico.
Competenze:
- mediatore culturale in ambito storico-artistico in senso divulgativo, turistico e/o didattico.
- curatore di collezioni private e/o museali.
- ideatore e organizzatore di eventi culturali storico-artistici.
- referente scientifico in ambito antiquariale.
- studioso in ambito storico-artistico.
- critico d'arte
- curatore editoriale.
Sbocchi:
- Esperti d'arte - (2.5.3.4.2).
- Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3).
- Ambito della libera professione.
- Enti pubblici che prevedono questa figura professionale in possesso della specifica laurea magistrale (esempo: Soprintendenze ai BB.CC.AA., etc.)
- Associazioni culturali private profit e nonprofit che necessitino di organizzatori di eventi culturali e/o mediatori culturali.

Caratteristiche della prova finale

La prova finale utile al conseguimento della Laurea Magistrale in Storia dell'Arte consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, che e' il docente della disciplina prescelta dallo studente come riferimento principale, nell'ambito di uno dei settori scientifici-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea. Le modalita' per lo svolgimento della prova finale e le sue caratteristiche sono stabilite dal Regolamento per lo svolgimento della prova finale approvato dal CCdS il28/02/2013 e pubblicato sul sito apposito. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 24 CFU, lo studente deve aver conseguito 96 CFU.

Insegnamenti 1 ° anno	CFU	Sem.	Val.	SSD	TAF
13594 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE PALEOCRISTIANA *Vitale(PA)*	6	1	V	L-ANT/08	B
16342 - INFORMATICA PER LA STORIA DELL'ARTE *Sorce(CU)*	6	1	V	ING-INF/05	C
16343 - MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO PER LE ARTI DECORATIVE C.A. *Di Natale(PQ)*	12	1	V	L-ART/04	B
13351 - ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	3	1	G		F
18659 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA CORSO AVANZATO *Costanzo(RD)*	12	2	V	L-ART/03	B

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stages, D=a scelta, F=altre)

Insegnamenti 1 ° anno	CFU	Sem.	Val.	SSD	TAF
15834 - STORIA DELL'ARTE E DEL RESTAURO *Guttilla(PA)*	12	2	V	L-ART/02	C
18001 - TEORIE DELL'ARTE *Di Bella(PA)*	6	2	V	M-FIL/06	B
14184 - TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO	3	2	G		S
	60				

Insegnamenti 2 ° anno	CFU	Sem.	Val.	SSD	TAF
18653 - DIDATTICA VALORIZZAZIONE E COMUNICAZIONE MUSEALE *Palazzotto(PO)*	12	1	V	L-ART/04	B
18652 - STORIA DELL'ARTE E DELLE ARTI DECORAT. IN SICILIA E NELL'AREA MEDITER. *Vitella(PA)*	6	1	V	L-ART/02	C
05917 - PROVA FINALE	24	1	G		E
Gruppo di attiv. form. opzionali	6				C
Attiv. form. a scelta dello studente	12				D
	60				

GRUPPI DI ATTIVITA' FORMATIVE OPZIONALI

Gruppo di attiv. form. opzionali	CFU	Sem.	Val.	SSD	TAF
03765 - ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA *Marafon Pecoraro(RD)*	6	1	V	L-ART/02	C
00549 - LETTERATURA ARTISTICA *Auf Der Heyde(PA)*	6	1	V	L-ART/04	C
10632 - STORIA DELLA MINIATURA	6	2	V	L-ART/01	C
18651 - STRUMENTI E METODOL. PER LA DIGITALIZZAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BBCC	6	2	V	L-ART/04	C

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stages, D=a scelta, F=altre)