



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Dipartimento: Scienze Umanistiche

A.A. 2016/2017

PIANO DI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO - MUSICOLOGIA (LM-45) -

Obiettivi del Corso di Studi

Obiettivi specifici:

Il corso di laurea interclasse in Musicologia e Scienze dello Spettacolo fornisce un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica, del teatro, del cinema, delle loro relazioni e delle modalità della loro diffusione. Fornisce inoltre un'adeguata competenza nelle discipline letterarie, filosofiche, psico-sociologiche, economiche ed informatiche, completando la preparazione dello studente anche in ottica interdisciplinare. Le discipline informatiche sono specialmente rivolte alla musica, alla produzione del suono, al trattamento dell'immagine ed ai prodotti multimediali.

Il corso punta a formare studenti in grado di affrontare in piena autonomia ricerche originali ed attività professionali nei campi delle discipline caratterizzanti l'interclasse.

Lo studente approfondisce la preparazione già acquisita relativa alle discipline musicologiche, etnomusicologiche, del teatro, dello spettacolo, del cinema e dei mezzi audiovisivi. Acquisisce inoltre competenze avanzate, teoriche e pratiche intorno ai modi e alle forme dello spettacolo dal vivo (musicale e teatrale) sia tradizionale sia ad alta tecnologia digitale quali le installazioni multimediali e il teatro tecnologico, nonché analoghe competenze attorno ai modi ed alle forme del prodotto audiovisivo, cinematografico, televisivo e multimediale, sia on-line che off-line. Acquisisce inoltre competenze informatiche e competenze gestionali.

A questo scopo, nell'ambito delle materie caratterizzanti, il corso affianca discipline musicologiche di comune interesse alle due classi di laurea (L-ART/07: Storia del teatro musicale e Civiltà della canzone), ad insegnamenti di Storia del teatro e del cinema (L-ART/05 e L-ART/06: Drammaturgia, Messinscena teatrale urbana, Teorie e tecniche della recitazione, Pratiche della regia cinematografica e audiovisiva). Tra le materie caratterizzanti dell'ambito letterario si è privilegiato l'ambito della letteratura e del teatro dell'antichità (L-FIL-LET/02), per i notevoli punti di contatto con diversi momenti chiave della storia della musica e del teatro e in relazione alla specifica tradizione di studi di questo Ateneo.

Per quanto riguarda l'ambito delle conoscenze affini, si prevede l'attivazione di insegnamenti di Informatica (ING-INF/05) e di altri insegnamenti relativi alla Organizzazione e produzione dello spettacolo (SECS-P/10), per approfondire le conoscenze di base già acquisite nella Laurea triennale di riferimento.

L'insegnamento relativo all'Organizzazione e produzione dello spettacolo si affianca ad un tirocinio curriculare, utile all'ampliamento delle competenze tecnico-pratiche. Le attività di tirocinio rappresentano infatti un importante elemento di contatto con la concretezza del mondo del lavoro e delle professioni legate allo spettacolo.

Per quanto riguarda l'apprendimento delle lingue straniere esso è previsto tra le ulteriori conoscenze linguistiche.

Gli obiettivi sopra descritti vengono raggiunti attraverso:

- la fruizione di lezioni frontali e seminariali e la successiva verifica delle competenze acquisite sia durante le lezioni sia durante lo studio individuale attraverso esami scritti e/o orali;
- l'eventuale redazione di testi scritti o di ricerche bibliografiche;
- la partecipazione a laboratori e tirocini;
- la preparazione di un elaborato finale scritto, considerato un momento essenziale di una personale rielaborazione dei saperi e delle metodologie acquisite.

Autonomia di giudizio:

I laureati devono possedere sufficiente autonomia di giudizio e strumenti metodologici e critici adeguati ad intraprendere autonomamente nuove ed originali ricerche.

Tali capacità vengono sviluppate e verificate specificamente durante la preparazione dell'elaborato per la prova finale.

Abilità comunicative:

I laureati devono essere in grado di comunicare in modo chiaro e comprensibile, anche in una lingua straniera, sia agli specialisti sia ad interlocutori non in possesso di competenze specifiche, concetti e idee (anche complessi) elaborati nell'ambito delle discipline musicologiche, etnomusicologiche e del teatro e spettacolo multimediale.

Le abilità comunicative vengono sviluppate e verificate attraverso la discussione in classe, specie durante le attività seminariali; vengono inoltre verificate al momento degli esami.

Capacità di apprendimento:

I laureati devono aver sviluppato capacità di apprendimento indispensabili per proseguire, autonomi e consapevoli, studi musicologici ed etnomusicologici a livello di alta competenza.

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stage, D=a scelta, F=altre)

La capacita' di apprendimento viene sviluppata attraverso la riflessione critica individuale su temi, materiali e testi discussi durante le lezioni ed i seminari; attraverso adeguati suggerimenti bibliografici e metodologici; infine viene verificata attraverso ogni prova di esame (scritto od orale) ed in particolare durante la preparazione dell'elaborato finale, svolta sotto la guida di un docente.

Sbocchi occupazionali

Profilo:

Musicologo

Funzioni:

Esperto in discipline della musica

Competenze:

- ricerca in ambito musicologico;

- attivita' di divulgazione e di comunicazione musicale e culturale;

- attivita' di promozione ed organizzazione in ambito musicale;

- ideazione e gestione di progetti nell'ambito della conservazione e del restauro di beni musicali.

Sbocchi:

Ambito della libera professione; giornalismo; funzioni di responsabilita' negli ambiti dell'editoria specializzata, dei teatri d'opera, delle associazioni concertistiche, della radio e della televisione, delle aziende pubbliche e private operanti nel settore, della conservazione e del restauro dei beni musicali, della divulgazione e della comunicazione culturale.

Profilo:

Etnomusicologo

Funzioni:

Esperto dei repertori musicali di tradizione orale

Esperto dei repertori musicali non europei

Competenze:

- ricerca in ambito etnomusicologico;

- ricerca, catalogazione e trattamento digitale dei beni musicali materiali (fonti scritte, strumenti ecc.) e immateriali (fonti orali);

- ideazione e gestione di progetti nell'ambito dello studio e della conservazione delle tradizioni musicali popolari ed etniche;

- attivita' di divulgazione e di comunicazione musicale e culturale;

- attivita' di promozione ed organizzazione musicale.

Sbocchi:

Ambito della libera professione; giornalismo; funzioni di responsabilita' nell'ambito dell'editoria specializzata, della radio e della televisione, delle aziende pubbliche e private operanti nel settore, della divulgazione e comunicazione musicale, dello studio e della conservazione delle tradizioni musicali popolari ed etniche.

Profilo:

Critico musicale e/o teatrale

Funzioni:

- Critica musicale o teatrale sulla stampa quotidiana e/o specializzata (anche online);

- redazione di programmi di sala

- redazione di comunicati stampa e altri materiali di comunicazione

Competenze:

- attivita' di divulgazione e di comunicazione musicale e/o teatrale

- attivita' di promozione, valutazione critica e orientamento in ambito musicale e teatrale

Sbocchi:

Ambito della libera professione; giornalismo; funzioni di responsabilita' nell'ambito della radio, della televisione, del web; della divulgazione e comunicazione culturale

Profilo:

Segretario artistico

Funzioni:

Assiste il direttore d'orchestra in un teatro d'opera o in istituzione concertistica.

Competenze:

Ha approfondite conoscenze musicali teoriche e storiche; conosce il funzionamento di un'orchestra sotto il profilo artistico

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stages, D=a scelta, F=altre)

ed organizzativo; conosce la legislazione in materia ed il contratto di lavoro.

Sbocchi:

Teatri d'opera; Associazioni concertistiche; Fondazioni operanti nel campo della musica e dell'opera.

Profilo:

Esperto nella gestione organizzativa e progettuale di eventi teatrali e multimediali

Funzioni:

E' in grado di progettare ed organizzare una produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale, e di curarne la promozione.

Competenze:

Progettazione e gestione di eventi teatrali, cinematografici e multimediali

Redazione di testi pubblicitari anche multimediali

Redazione di testi storico-critici anche multimediali.

Sbocchi:

Ambiti della libera professione. Enti pubblici che prevedono figure professionali nei settori del teatro, del cinema, dello

spettacolo multimediale e delle campagne promozionali multimediali.

Aziende private che operano nel settore della comunicazione e dello spettacolo. Organici di enti teatrali ad elevata

qualificazione. Organici di studi cinematografici e produzioni audiovisive ad elevata qualificazione. Organici di musei e archivi a conduzione multimediale.

Caratteristiche della prova finale

Per la classe di laurea LM 45- Musicologia, la prova finale consiste nella discussione di un elaborato scritto d'argomento musicologico, concordato con un docente del corso di laurea, nel quale il candidato mostri di aver acquisito delle competenze disciplinari specialistiche, di conoscere e saper usare le metodologie e gli strumenti della ricerca e di aver maturato elevate capacità critiche. Per la classe di laurea LM 65- Scienze dello Spettacolo, la prova finale puU' consistere oltre che in un elaborato scritto anche in un prodotto multimediale, on line o off-line, che puU' prevedere sinergie con performance dal vivo. L'insieme dell'elaborato puU' essere un progetto oppure un prodotto di archivio e di analisi multimediale. Attraverso l'elaborato lo studente deve mostrare di aver acquisito competenze e conoscenze specialistiche e di possedere elevate capacità critiche. Il CdS si doterà di uno specifico regolamento per l'esame finale, secondo il format di Ateneo.

Insegnamenti 1 ° anno	CFU	Per	V\W	SSD	TAF
18402 - CULTURA MUSICALE E TEATRALE DELLA GRECIA ANTICA <i>Ando(CU)</i>	6	1	V \ 1	L-FIL-LET/02	B
18403 - ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO - CORSO AVANZATO <i>Giambrone(PC)</i>	6	1	V \ 1	SECS-P/10	C
18427 - STRUMENTI DELLA RICERCA E REPERTORI - STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA <i>Tedesco(PA)</i>	12	1	V \ 1	L-ART/07	B
- STRUMENTI E REPERTORI: CIVILTÀ DELLA CANZONE <i>Privitera(PO)</i>	6	1		L-ART/07	B
18406 - PRATICHE DELLA REGIA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA <i>Schembri(RU)</i>	6	2	V \ 1	L-ART/06	B
17332 - STORIA DEL TEATRO MUSICALE <i>Tedesco(PA)</i>	12	2	V \ 1	L-ART/07	B
Gruppo di attiv. form. opzionali	12				B
Gruppo di attiv. form. opzionali II	6				C
	60				

Insegnamenti 2 ° anno	CFU	Per	V\W	SSD	TAF
18405 - PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE SONORA <i>Cali'(PA)</i>	6	1	V \ 1	M-FIL/04	B
12355 - CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	6	1	G \ 0		F

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stages, D=a scelta, F=altre)

Insegnamenti 2 ° anno	CFU	Per	V\W	SSD	TAF
14184 - TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO	3	1	G \ 0		F
08896 - ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA <i>Bonanzinga(PO)</i>	6	2	V \ 1	L-ART/08	B
15836 - MUSICA BIZANTINA E DELL'ORIENTE CRISTIANO <i>Garofalo(RU)</i>	6	2	V \ 1	L-ART/08	B
05917 - PROVA FINALE	15	2	G \ 0		E
Gruppo di attiv. form. opzionali III	6				B
Attiv. form. a scelta dello studente	12				D
	60				

GRUPPI DI ATTIVITA' FORMATIVE OPZIONALI

Gruppo di attiv. form. opzionali	CFU	Per	V\W	SSD	TAF
18423 - DRAMMATURGIA - CORSO AVANZATO <i>Amoroso(PQ)</i>	12	1	V \ 1	L-ART/05	B
16341 - LA MESSINSCENA TEATRALE E URBANA <i>Isgro(PQ)</i>	12	1	V \ 1	L-ART/05	B
Gruppo di attiv. form. opzionali II	CFU	Per	V\W	SSD	TAF
17997 - COMPUTER GRAPHICS AND ANIMATION <i>Sorce(PC)</i>	6	2	V \ 1	ING-INF/ 05	C
18404 - INFORMATICA MUSICALE - CORSO AVANZATO <i>Chella(PO)</i>	6	2	V \ 1	ING-INF/ 05	C
Gruppo di attiv. form. opzionali III	CFU	Per	V\W	SSD	TAF
03093 - ESTETICA MUSICALE <i>Misuraca(RU)</i>	6	2	V \ 1	L-ART/07	B
03189 - FILOLOGIA MUSICALE <i>Collisani(PC)</i>	6	2	V \ 1	L-ART/07	B
10792 - STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI <i>Di Stefano(PC)</i>	6	1	V \ 1	L-ART/07	B
18422 - TEORIA E ANALISI DELLA MUSICA <i>Privitera(PO)</i>	6	1	V \ 1	L-ART/07	B

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stages, D=a scelta, F=altre)